



# ULUSLARARASI ÖĞRENCİ AKADEMİSİ

KÜLTÜR SANAT



2020-2021  
KATALOĞU





**ULUSLARARASI  
ÖĞRENCİ  
AKADEMİSİ**

KÜLTÜR SANAT



# İÇİNDEKİLER

## KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

Ud Atölyesi	8
Usül (Vurmali Çalgılar) Atölyesi	9
Tanbûr Atölyesi	10
Bağlama Atölyesi	11
Kanun Atölyesi	12
Ney Atölyesi	13

## KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

Ritim Saz Atölyesi	18
Ud Atölyesi	19
Ney Atölyesi	20
Solfej Atölyesi	21
Bağlama Atölyesi	22
Koro	23
Klasik Kemeçe Atölyesi	24
Tanbur Atölyesi	25
Kanun Atölyesi	26

## MEDYA VE İLETİŞİM

Fotoğraf Atölyesi (Hibrit Eğitim)	32
-----------------------------------	----



## YAZI VE SÜSLEME SANATLARI

15 Ebru Sanatı Atölyesi
16 Hüsni Hat Atölyesi



## KÜLTÜREL FAALİYET

28 İstanbul: Şehir Ve Kültür
29 İstanbul Kültürü Seminerleri
30 Mimari Tasarım Atölyesi (Hibrit Eğitim)

## YAZI VE SÜSLEME SANATLARI

34 Çocuk Kitabı Resimleme Atölyesi
35 Ebru Atölyesi
36 Geometrik Desenler Atölyesi
37 Kaligrafi Atölyesi
38 Ebru Atölyesi
39 Tezhip Atölyesi



## YAZI VE SÜSLEME SANATLARI

41 Hüsni Hat Eğitimi
42 Ebru Atölyesi

*Kocaeli* 

## GELENEKSEL TÜRK SPORLARI

Geleneksel Türk Okçuluğu **44**

## YAZI VE SÜSLEME SANATLARI

Uygulamalı Ebru Sanatı Atölyesi **49**

Uygulamalı Hat Sanatı **50**

## YAZI VE SÜSLEME SANATLARI

Kalemişi Sanatı **54**

Tezhip Sanatı **55**

Hat Sanatı Atölyesi **56**

Minyatür Sanatı Atölyesi **57**

Ebru Atölyesi **58**

Hat Sanatı (Ma'kılı- Kufi Yazı) Atölyesi **59**

Güzel Yazı (Kaligrafi) Sanatı **60**

## MEDYA VE İLETİŞİM

Temel Fotoğraf Atölyesi **67**



## KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

**46** Türk Müziği Repertuarı ve Ney Eğitimi

**47** Bağlama Atölyesi (Bağlama Düzeni)

*Kouya* 

## KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

**52** Ney Kursu

 *Sakarya*

## KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

**62** Ud Eğitimi ve Meşki

**63** İstanbul Kemençesi Atölyesi

**64** Ney Atölyesi

**65** Kanun Atölyesi

## YAZI VE SÜSLEME SANATLARI

**69** Resim Atölyesi

**70** Dijital Tasarım Atölyesi

**71** Dokuma Atölyesi

**72** Çini Tasarımı Atölyesi

**73** Ebru Atölyesi

*devam ediyor >>*

Trabzon



## GELENEKSEL TÜRK SPORLARI

Geleneksel Türk Okçuluğu 75

## YAZI VE SÜSLEME SANATLARI

Ebru Atölyesi 80

Hüsn-İ Hat Sanatı Eğitimi 81

## KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

77 Bağlama (Kara) Bozuk Düzen Eğitimi

78 Karadeniz Kemeçe Eğitimi



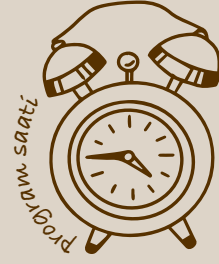


*Aukara*

1. KLASİK TÜRK  
MÜZİĞİ

# UD ATÖLYESİ

**BÜLENT TETİK**  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ANKARA  
DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

14.00 - 17.00

**U**d sazının tanınmasına yönelik bilgiler sunulması ve temel parmak ve mızrap egzersizleri çalışılmak suretiyle, katılımcıların dönem sonunda temel düzeyde eser icra edebilecek yetkinliğe ulaşması hedeflenmektedir.



**Program**, Klasik Türk Müziğine ilgi duyan bütün uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.

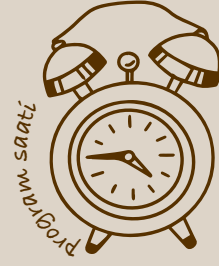


**1. HAFTA** | Ud Sazının Tanıtımı ve Tarihi Hakkında Bilgiler → **2. HAFTA** | Makamlar Hakkında Kısa Bilgiler ve İcraya Başlangıç → **3. HAFTA** | Açık Tellerde İlk Çalışmalar → **4. HAFTA** | Ud'daki Sesler Hakkında Ön Bilgi: Sol El Parmak Baskısı → **5. HAFTA** | Ud'da Pozisyon Bilgileri: Birinci Pozisyondaki Çalışmalar → **6. HAFTA** | Mızrap, Makam ve Usul Çalışmaları → **7. HAFTA** | Makamlarda Dizi Çalışması ve Teknik Çalışmalara Başlangıç → **8. HAFTA** | Ud'da Pozisyon Değişim Çalışmaları → **9. HAFTA** | Taksim Nedir? Uygulama Çalışmaları → **10. HAFTA** | Ud'da İleri Teknik Çalışması



# USÜL (VURMALI ÇALGILAR) ATÖLYESİ

**BURAK ÇAKIR**  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ANKARA  
DEVLET TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

13.00 - 16.00

**K**atılımcılara, geleneksel Türk vurmali çalgılarından Bendir ve Kudümün tanıtılması, usül bilgisi, teknik beceri ve çalgı hakimiyeti kazandırılmasına yönelik ritim çalışmaları yapılacaktır.



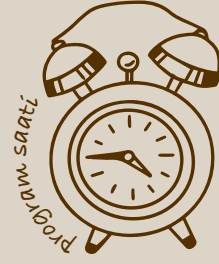
**▶** Türk Müziğine ilgi duyan ve temel düzeyde ritim algısına sahip olan uluslararası öğrencileri katılımına açıktır.



**1. HAFTA** | Nota Değerlerini Öğrenme ve Tartım Çalışmaları → **2. HAFTA** | Tartım Çalışmalarının Esntrüman Üzerinde Uygulanması → **3. HAFTA** | 2, 3, 4 Zamanlı Ritimlerin Öğretimi → **4. HAFTA** | 2, 3, 4 Zamanlı Ritimlerin Müzikle Birlikte İcrası → **5. HAFTA** | 5, 6 Zamanlı Ritim Çalışmaları → **6. HAFTA** | 5, 6 Zamanlı Ritimlerin Müzikle Birlikte İcrası → **7. HAFTA** | 7, 8 Zamanlı Ritim Çalışmaları → **8. HAFTA** | 7, 8 Zamanlı Ritimlerin Müzikle Birlikte İcrası → **9. HAFTA** | 9 Zamanlı Ritim Çalışmaları → **10. HAFTA** | 9 Zamanlı Ritimlerin Müzikle Birlikte İcrası

# TANBÛR ATÖLYESİ

ÇAĞATAY AZKUR  
ANKARA HACI BAYRAM VELİ  
ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

10.00 - 13.00

**B**u ders ile öğrencinin tanbûr hakkında tarihi ve teknik bilgileri; Tanbûrun Klasik Türk Müziğindeki ve Türk kültüründeki yeri ve önemini; Tanbûrun perde yapısını ve akord düzenini öğrenmesi amaçlanmaktadır.

Ayrıca Klasik Türk Müziği tarihi ve Türk kültürüne aşina olması da amaçlanmaktadır. Yapılacak teorik ve pratik çalışmalarla çeşitli tartım ve aralıklardan oluşan alıştırmaları çalgısına göre doğru teknikleri kullanarak seslendirebilmesi ve seviyesine uygun Klasik Türk Müziği eserlerini icrâ etmesi amaçlanmaktadır.



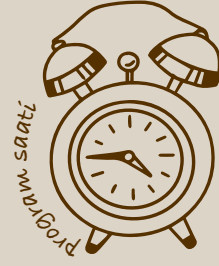
**➤** Müziksel işitme yeterliliği ve enstrüman çalma becerisi şartı aranmaktadır.



**1. HAFTA** | Tanbûrun Teknik ve Tarihi Tanıtımı → **2. HAFTA** | Tanbûrun Klasik Türk Müziğindeki Yeri ve Önemi → **3. HAFTA** | Klasik Türk Müziği Tarihi Hakkında Genel Bilgiler → **4. HAFTA** | Türk Müziği Makamları Hakkında Genel Bilgiler → **5. HAFTA** | Akord Çalışması ve Parmak Egsersizleri → **6. HAFTA** | Akord Çalışması ve Parmak Egsersizleri → **7. HAFTA** | Makamsal Ezgi Çalışmaları → **8. HAFTA** | Makamsal Ezgi Çalışmaları → **9. HAFTA** | Seviyeye Uygun Türk Müziği Eserleri Çalışması → **10. HAFTA** | Seviyeye Uygun Türk Müziği Eserleri Çalışması

# BAĞLAMA ATÖLYESİ

CANDENİZ EROĞLU  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ANKARA  
DEVLET TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

16.00 - 19.00

Öğrencilere bağlama tanıtılarak, temel parmak ve tezene egzersizleri çalıştırılmak suretiyle, basit türküler öğretilecektir.



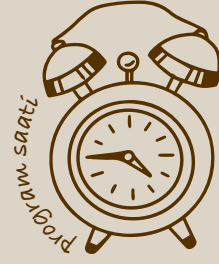
➤ Müziksel işitme yeterliliği ve enstrüman çalma becerisi şartı aranmaktadır.



**1. HAFTA** | Bağlamanın Tanıtımı → **2. HAFTA** | Perdeler Üzerinde Notaların Öğretilmesi → **3. HAFTA** | Tezene Alıştırılmaları → **4. HAFTA** | 1. ve 2. Parmak Egzersizi → **5. HAFTA** | 3. Parmak Egzersizi → **6. HAFTA** | "Ezgi Çalışması" → **7. HAFTA** | Ezgi Çalışması → **8. HAFTA** | Ezgi Çalışması → **9. HAFTA** | Ezgi Çalışması → **10. HAFTA** | Ezgi Çalışması

# KANUN ATÖLYESİ

ÖZGÜR AHMET ŞARMAN  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ANKARA  
DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

16.00 - 19.00

**K**anun sazının tarihçesi, geçmiş ve günümüzdeki kanun sanatçılarının hayatı ve eserleri, kanun sazının Türk Müziğindeki yeri ve icrası üzerine uygulamaları dersler gerçekleştirilecektir.



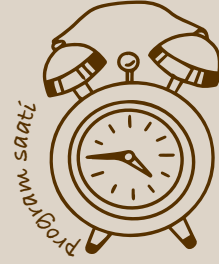
**▶** Klasik Türk Müziği'ne ilgi duyan uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Kanun Sazının Tarihçesi ve İcrası → **2. HAFTA** | Kanun Sazının Teknik Olarak Tanıtılması → **3. HAFTA** | Kanunda 1. Oktavın Tanıtılması ve Mızrap Kullanımı → **4. HAFTA** | 1. Oktavda Nota Kalıplarıyla İcraya Geçiş → **5. HAFTA** | Kanunda 2. Oktavın Tanıtılması ve Mızrap Kullanımı → **6. HAFTA** | 1. ve 2. Oktavların Birbirine Uyumlu → **7. HAFTA** | 1. ve 2. Oktavı Kapsayan Eserlere Geçiş → **8. HAFTA** | Eserlerin İcrasında Yapılacak Süslemeler → **9. HAFTA** | Sazın Oktavlı İcrası → **10. HAFTA** | İcraların Saz Üzerinde Başka Perdelerden Çalınması

# NEY ATÖLYESİ

SÜLEYMAN YARDIM  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ANKARA  
DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU



**10 Hafta**

**CUMA**

14.30 - 17.30

**T**ürk Müziğinin temel esasları, geçmişten günümüze seyri ve Ney sazının icra ve kullanım alanlarına dair bilgiler sunulacak ve icraya yönelik çalışmalar yürütülecektir.



**Program, Klasik Türk Müziğine ilgi duyan uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.**



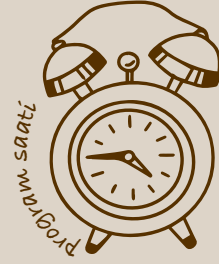
**1. HAFTA** | Türk Müziğine Giriş → **2. HAFTA** | Ney Sazının Tanıtımı → **3. HAFTA** | Ney ile Ses Çıkarma Çalışmaları → **4. HAFTA** | Ney ile Ses Çıkarma Çalışmaları → **5. HAFTA** | Etkili Yönetim İçin Örgütlenme → **6. HAFTA** | Rast Makam Dizisiyle Egzersizler → **7. HAFTA** | Türk Müziğinde Makamlar: Uşşak Makamı → **8. HAFTA** | Uşşak Makam Dizisiyle Egzersizler → **9. HAFTA** | Türk Müziğinde Makamlar: Segah Makamı → **10. HAFTA** | Segah Makam Dizisiyle Egzersizler



*Aukara*  
1. YAZI VE SÜSLEME  
SANATLARI

# EBRU SANATI ATÖLYESİ

DUYGU ORAK İNCE  
GÜLZAR-I AŞIKAN EBRU ATÖLYESİ



**16 Hafta**

**HER GÜN**

20.00 - 22.00

**G**elenekli Türk Ebrusunun tarihi, tanıtımı ve icrası ile talebelerin ebru sanatına dair bilgi beceri kazanılmasına yönelik uygulamalı dersler işlenecektir.



**▶** Ankara'da öğrenim gören ve klasik İslam sanatlarına ilgi duyan bütün uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Gelenekli Türk Ebrusunun Tarihçesi, Muhtevası ve İcrası → **2. HAFTA** | Zemin Ebru → **3. HAFTA** | Battal Ebru → **4. HAFTA** | Battal Ebru → **5. HAFTA** | Gel-Git, Taraklı, Şal, Bülbül Yuvası Ebru → **6. HAFTA** | Hatip Ebru → **7. HAFTA** | Lale Ebrusu → **8. HAFTA** | Karanfil Ebrusu → **9. HAFTA** | Gelincik Ebrusu → **10. HAFTA** | Papatya Ebrusu → **11. HAFTA** | Menekşe Ebrusu → **12. HAFTA** | Papatya Ebrusu → **13. HAFTA** | Gelincik Ebrusu → **14. HAFTA** | Sümbül Ebrusu → **15. HAFTA** | Muhayyel Çalışmalar → **16. HAFTA** | Muhayyel Çalışmalar

# HÜSN-İ HAT ATÖLYESİ

**ZEYNEP MERGEN KANSIZ**  
**ANKARA ÜNİVERSİTESİ**



**16 Hafta**  
**CUMA**

13.30- 16.30

**T**eorik: İslam'ın sanata bakışı, İslam sanatlarının genel karakteri, İslam sanatları içinde yazının bir sanat haline gelme süreci, Hüsn-i Hat'ın tanımı, Türk İslam Sanatları içindeki yeri ve önemi, tarihçesi ve gelişimi, hat sanatında ekol olmuş hattatlar ve sanata katkıları ele alınacaktır.

Uygulama: Sülüs yazı türü ile ""Rabbi yessir vela tuassir rabbi temmim bi'l-hayr"" Hadis-i Şerifinin meşk edilmesi sağlanacaktır."



**▶** Bu alana ilgi duyan tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | İslam'da Sanat ve İslam Sanatının Genel Özellikleri → **2. HAFTA** | Hüsn-i Hatın Tanımı, Yazının Bir Sanat Dalı Haline Gelme Süreci → **3. HAFTA** | Hat Sanatının Tarihçesi (Başlangıcından Osmanlı Dönemine Kadar) • Sülüs Yazıda Noktanın Yazımı → **4. HAFTA** | Hat Sanatının Tarihçesi (Osmanlı Döneminden Günümüze Kadar) • Sülüs Yazı Türü İle Ra Harfi Meşki → **5. HAFTA** | Hat Sanatının Uygulama Alanları- Mushaf Kitabete • Sülüs Yazı Türü İle Bâ Harfi Meşki → **6. HAFTA** | Hat Sanatının Uygulama Alanları-Mushaf Kitabete • Sülüs Yazı Türü İle Yessir Lafzı Meşki → **7. HAFTA** | Hat Sanatının Uygulama Alanları- Mimari • Sülüs Yazı Türü İle Vav Harfi Meşki → **8. HAFTA** | Hüsn-i Hat Eserlerini Nasıl Okuruz? • Sülüs Yazı Türü İle Lâmelif Harfi Meşki → **9. HAFTA** | Hat Sanatında Hilye-İ Şerif Formu ve Önemi • Sülüs Yazı Türü İle Tuassir Lafzı Meşki → **10. HAFTA** | Hat Sanatında Önemli Bir İsim Hamit Aytaç • Sülüs Yazı Türü İle Temmim Lafzı Yazımı → **11. HAFTA** | Hat Sanatında Hanım Hattatlar • Sülüs Yazı Türü İle Bâ- Elif Birleşimi Meşki → **12. HAFTA** | Sülüs Yazı Türü El-Hayr Lafzı Meşki → **13. HAFTA** | Sülüs Yazı Türü İlehadis-İ Şerifin Tamamının Meşki → **14. HAFTA** | Sülüs Yazı Türü İlehadis-İ Şerifin Tamamının Meşki → **15. HAFTA** | Sülüs Yazı Türü İlehadis-İ Şerifin Tamamının Meşki → **16. HAFTA** |Sülüs Yazı Türü İle Hadis-i Şerifin Tamamının Meşki

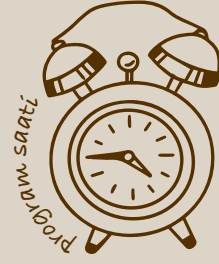




*İstanbul*  
**2 . KLASİK TÜRK  
MÜZİĞİ**

# RİTİM SAZ ATÖLYESİ

BAKÎ ENİS BALAKBABALAR



**16 Hafta**  
**CUMARTESİ**

14.00 - 16.00

**T**ürk Müziği'ndeki ritim kalıpları olan "usûl" kavramının ve kullanılan ritim sazların (kudüm, bendir, dâire) tanıtılması, sazların tutuş-vuruş teknik ve çeşitlerinin öğretilmesi ve örnek eserler refakatinde ritim sazlarla alıştırmaya yönelik uygulamalı dersler gerçekleştirilecektir.



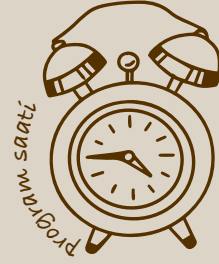
**T**ürkiye Burslusu uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Türk Müziği'ndeki "usûl" Kavramının ve Sazların Tanıtılması ve Müzikte ve Usûllerde Kullanılan Nota Değerlerinin Öğretilmesi | **2. HAFTA** | Sazların Tutuş ve Vuruş Tekniklerinin ve Çeşitlerinin Öğretilmesi **3. HAFTA** | 3 Zamanlı Usûllerin Öğretilmesi ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **4. HAFTA** | 4 Zamanlı Usûllerin Öğretilmesi ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **5. HAFTA** | 3 ve 4 Zamanlı Usûllerin Tekrarı ve Örnek Eser Refakatinde Pekiştirilmesi **6. HAFTA** | 5 Zamanlı Usûllerin Öğretilmesi ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **7. HAFTA** | 6 Zamanlı Usûllerin Öğretilmesi ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **8. HAFTA** | 5 ve 6 Zamanlı Usûllerin Tekrarı ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **9. HAFTA** | 7 Zamanlı Usûllerin Öğretilmesi ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **10. HAFTA** | 8 Zamanlı Usûllerin Öğretilmesi ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **11. HAFTA** | 7 ve 8 Zamanlı Usûllerin Tekrarı ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **12. HAFTA** | 9 Zamanlı Usûllerin Öğretilmesi ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **13. HAFTA** | 10 Zamanlı Usûllerin Öğretilmesi ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **14. HAFTA** | 9 ve 10 Zamanlı Usûllerin Tekrarı ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **15. HAFTA** | Bütün Müfredatın Tekrarı ve Örnek Eser Refakatinde Çalışılması **16. HAFTA** | Dönem Sonu Konseri

# UD ATÖLYESİ

**İBRAHİM KARAROĞLU**  
**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**



**16 Hafta**  
**CUMARTESİ**

13.00 - 16.00

**T**ürk Müsıkisi ve Türk Kültürünü Ud sazı çevresinde yurt dışından ülkemizde misafir ettiğimiz öğrencilere tanıtmak. Temel müsiki nazariyatı ve icra tekniklerini aktarmak, ud sazında icra biçimlerini dini musiki, fasıl musikisi ve diğer formlar üzerinde referans geleneksel icralar ile öğretmek hedeflenmiştir.



**➤** Müzikal ve kültürel anlamda hazır bulunuşluk düzeyi yüksek, doğal müzik algılama ve duyum becerisine sahip, yapılacak mülakatta heyet tarafından değerlendirilerek eğitime kabul edilecek öğrenciler bu eğitimden faydalanabilirler.



**1. HAFTA** | Ud Enstrümanının Tutuluşu. Açık Tellerde Üst ve Alt Mızrap Çalışmaları → **2. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Rast'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Rast Makamından Etüd Çalışılması → **3. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Rast'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Rast Makamından Eser Çalışılması → **4. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Uşşak'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Uşşak Makamından Etüd Çalışılması → **5. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Uşşak'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Uşşak Makamından Eser Çalışılması → **6. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Segah'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Segah Makamından Etüd Çalışılması → **7. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Segah'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Segah Makamından Eser Çalışılması → **8. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Hicaz'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Hicaz Makamından Etüd Çalışılması → **9. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Hicaz'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Hicaz'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Hicaz Makamından Eser Çalışılması → **10. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Buselik'in Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Buselik Makamından Etüd Çalışılması → **11. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Buselik'in Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Buselik Makamından Eser Çalışılması → **12. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Saba'nın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Saba Makamından Etüd Çalışılması → **13. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Saba'nın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Saba Makamından Eser Çalışılması → **14. HAFTA** | Dönem Süresince Geçilen Temel Renklerin Tekrarı → **15. HAFTA** | Dönem Süresince Geçilen Temel Renkler Bağlamında Çalışılan Eserlerin Tekrarı → **16. HAFTA** | Mini Dinleti

# NEY ATÖLYESİ

KEMAL KARAÖZ  
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ



**16 Hafta**  
**CUMARTESİ**

14.00 - 16.00

**N**ey sazının özelinde klasik müziğimiz ile alakalı bilinçlendirme ve klasik müziğimiz meyanında Türk kültürüne genel bakış kazandırma amacıyla uygulamalı dersler işlenecektir.



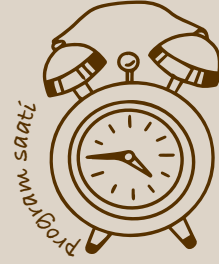
**Türkiye Burslusu**  
uluslararası öğrencilerin  
başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Ney Sazının Tarihine Genel Bir Bakış Yapısal Olarak Ney'in Tanıtılması → **2. HAFTA** | Ney'den Ses Çıkartma Tekniği → **3. HAFTA** | Doğru ve Güçlü Ses Çıkartma Çalışmaları → **4. HAFTA** | Ses Çıkartabilenler İle Ney'i Tutma ve Perdeleri Kapatma Çalışmaları → **5. HAFTA** | Neva'dan Rast'a Kadar Perde Kapatma ve Güçlendirme → **6. HAFTA** | Neva'dan Rast'a Kadar Perde Kapatma ve Güçlendirme → **7. HAFTA** | Neva'dan Rast'a Kadar Perde Kapatma ve Güçlendirme → **8. HAFTA** | Rast Makamında Farabiye Ait Dü Şems Adlı Eserin Solfeji ve Neyle İcrası → **9. HAFTA** | Rast Makamında Farabiye Ait Dü Şems Adlı Eserin Solfeji ve Neyle İcrası → **10. HAFTA** | Rast Makamında Farabiye Ait Dü Şems Adlı Eserin Solfeji ve Neyle İcrası → **11. HAFTA** | Rast Makamında Farabiye Ait Dü Şems Adlı Eserin Solfeji ve Neyle İcrası → **12. HAFTA** | Rast Makamında Farabiye Ait Dü Şems Adlı Eserin Solfeji ve Neyle İcrası → **13. HAFTA** | Uşşak Makamında İlahi Solfej ve Ney İle İcrası → **14. HAFTA** | Uşşak Makamında İlahi Solfej ve Ney İle İcrası → **15. HAFTA** | Uşşak Makamında İlahi Solfej ve Ney İle İcrası → **16. HAFTA** | Mini Dinleti

# SOLFEJ ATÖLYESİ

KEMAL KARAÖZ  
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ



**16 Hafta**

**PAZAR**

14.00 - 16.00

**P**rogramda Klasik Türk Müziği nazariyatı üzerine konular ele alınacak ve ses ile eser icra çalışmaları gerçekleştirilecektir.



**T**ürkiye Burslusu uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Porte, Nota, Sus İşaretlerinin Anlatımı → **2. HAFTA** | Nota Değerleri ve Bu Değerlerin Tatbiki → **3. HAFTA** | Nim Softan Usulü ile Basit Seyir Çalışması → **4. HAFTA** | Rast Makamına Nazari Bakış ve Nim Sofyan Eser İcarası → **5. HAFTA** | Rast Makamına Nazari Bakış ve Nim Sofyan Eser İcarası → **6. HAFTA** | Rast Makamında Semai Usulünde Eser İcarası → **7. HAFTA** | Rast Makamında Semai Usulünde Eser İcarası → **8. HAFTA** | Uşşak Makına Nazari Bakış ve Sofyan Usulünde Eser İcarası → **9. HAFTA** | Uşşak Makına Nazari Bakış ve Sofyan Usulünde Eser İcarası → **10. HAFTA** | Hicaz Makına Nazari Bakış ve Sofyan Usulünde Eser İcarası → **11. HAFTA** | Hicaz Makına Nazari Bakış ve Sofyan Usulünde Eser İcarası → **12. HAFTA** | Buselik Makına Nazari Bakış ve Eser İcarası → **13. HAFTA** | Buselik Makına Nazari Bakış ve Eser İcarası → **14. HAFTA** | Segah Makına Nazari Bakış ve Eser İcarası → **15. HAFTA** | Segah Makına Nazari Bakış ve Eser İcarası → **16. HAFTA** | Mini Dinleti

# BAĞLAMA ATÖLYESİ

*KENAN SERHAT İNCE  
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ*



**16 Hafta**

**CUMA**

16.00 - 18.00

**P**rogramda; Bağlama çalgısının tarihi, bölüm ve bileşenleri anlatılacak; tutuş pozisyonu, tezene kavrama ve bilek ile perde egzersizleri çalışmaları uygulamaları olarak gösterilecektir. Program sonunca başlangıç seviyesi eserlerinin icrası gerçekleştirilecektir.



➤ Türkiye Burslusu uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Bağlama Çalgısı Hakkında Bilgiler → **2. HAFTA** | Çalgı / Tezene Tutuş ve Kullanım Eğitimi → **3. HAFTA** | Parmak / Perde Egzersizleri → **4. HAFTA** | Temel Tezene Vuruşları ve Alıştırmaları → **5. HAFTA** | 2 / 4 Ölçüde Tezene / Perde ve Parmak Alıştırmaları → **6. HAFTA** | TRT Türk Halk Müziği Repertuarına Ait Eser İcrası → **7. HAFTA** | TRT Türk Halk Müziği Repertuarına Ait Eser İcrası → **8. HAFTA** | TRT Türk Halk Müziği Repertuarına Ait Eser İcrası → **9. HAFTA** | TRT Türk Halk Müziği Repertuarına Ait Eser İcrası → **10. HAFTA** | TRT Türk Halk Müziği Repertuarına Ait Eser İcrası

# KORO

*KENAN SERHAT İNCE  
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ*



**16 Hafta**

**CUMA**

18.00 - 20.00

**T**ürk Halk Müziği'nin tanıtılması ve eserlerinin oluşumları ile ilgili bilgiler verilmesi düşünülmektedir. Türkülerin TRT arşivindeki notalar üzerinden kursiyerlere aktarılacak ve icra çalışmaları yapılacaktır.



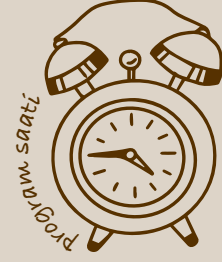
**T**ürkiye Burslusu uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Türk Halk Müziği Hakkında Genel Bilgiler → **2. HAFTA** | Marmara Bölgesinden Bir Türkü İcra Çalışması → **3. HAFTA** | Karadeniz Bölgesinden Bir Türkü İcra Çalışması → **4. HAFTA** | İç Anadolu Bölgesinden Bir Türkü İcra Çalışması → **5. HAFTA** | Ege Bölgesinden Bir Türkü İcra Çalışması → **6. HAFTA** | Akdeniz Bölgesinden Bir Türkü İcra Çalışması → **7. HAFTA** | Güneydoğu Anadolu Bölgesinden Bir Türkü İcra Çalışması → **8. HAFTA** | Doğu Anadolu Bölgesinden Bir Türkü İcra Çalışması → **9. HAFTA** | Karma Türküler İcra Çalışması → **10. HAFTA** | Genel Tekrar

# KLASİK KEMENÇE ATÖLYESİ

MUSTAFA SELÇUK ERARSLAN  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



**16 Hafta**  
**SALI**

18.00 - 20.00

**G** enel hatlarıyla, referans icralar dahilinde klasik Kemençe enstrümanın müzikal bağlamda incelenmesi planlanmaktadır. Klasik Kemençe enstrümanın tutuluşu, günümüz icra vizyonu da dikkate alınarak, klasik kemençe enstrümanın akord şekli, yay tutuşu, yay kullanımı ve enstrüman üzerindeki perdelerin öğrenimi ile Rast, Uşşak, Segah, Hicaz, Nihavend ve Saba renklerinin uygulanması ve bu bağlamda ilgili makamlarda etüdlerin yapılması düşünülmektedir.



🚩 Türkiye Burslusu uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır. Başvurular içinden bu programa uygun müzik kabiliyetine sahip olanlar programa devam edebilecektir.

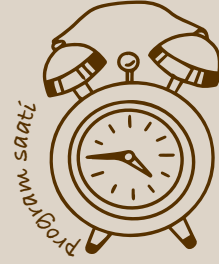


**1. HAFTA** | Klasik Kemençe Enstrümanının Tutuluşu • Yay Tutuluşu ve Yay Kullanma Çalışmaları → **2. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Rast'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Rast Makamından Etüd Çalışılması → **3. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Rast'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Rast Makamından Etüd Çalışılması → **4. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Segah'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Segah Makamından Etüd Çalışılması → **5. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Segah'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Segah Makamından Etüd Çalışılması → **6. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Uşşak'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Uşşak Makamından Etüd Çalışılması → **7. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Uşşak'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Uşşak Makamından Etüd Çalışılması → **8. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Hicaz'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Hicaz Makamından Etüd Çalışılması → **9. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Hicaz'ın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Hicaz Makamından Etüd Çalışılması → **10. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Buselik'in Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Buselik Makamından Etüd Çalışılması → **11. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Buselik'in Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Buselik Makamından Etüd Çalışılması → **12. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Saba'nın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Saba Makamından Etüd Çalışılması → **13. HAFTA** | Temel Renklerden Olan Saba'nın Uygulanması ve Bu Renk Bağlamında Saba Makamından Etüd Çalışılması → **14. HAFTA** | Dönem Süresince Geçilen Temel Renklerin Tekrarı → **15. HAFTA** | Dönem Süresince Geçilen Temel Renkler Bağlamında Çalışılan Eserlerin Tekrarı → **16. HAFTA** | Mini Dinleti



# TANBUR ATÖLYESİ

ÖZER ÖZEL  
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ



**16 Hafta**  
**CUMARTESİ**

14.00 - 16.00

**P**rogramda, Tanbur çalgısının tarihi seyri, müzik kültüründeki yeri; Tanbur tutuş, oturuş, ses tablasının (sap, klavye) tutuşu, mızrap tutuş, perdeler, mızrap kombinasyonları, dizi ve melodi çalışmaları ile temel bazı peşrev ve saz semailerinin icra edileceği uygulamalı dersler işlenecektir.



**Türkiye Burslusu**  
uluslararası öğrencilerin  
başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Tanbur Çalgısının Tutuluşu → **2. HAFTA** | Sol El ve Sağ El Farklı Mızrap Vuruşlarıyla Uyumlu Çalışmalar → **3. HAFTA** | Perdelerin İsimlerinin Öğrenilmesi ve Temel Dizi Çalışması → **4. HAFTA** | Metronom İle Egzersiz Çalışmaları → **5. HAFTA** | Kromatik Dizi ve Makam Donanım Çalışmaları → **6. HAFTA** | Sap veya Klavyeye Bakmadan Postür Çalışmaları → **7. HAFTA** | Arpej ve Bitmeyen Melodi Donanım İntibak Çalışması → **8. HAFTA** | Arpej ve Bitmeyen Melodi Donanım İntibak Çalışması → **9. HAFTA** | Arpej ve Bitmeyen Melodi Donanım İntibak Çalışması → **10. HAFTA** | Arpej ve Bitmeyen Melodi Donanım İntibak Çalışması → **11. HAFTA** | Parmak Numaraları Gösterimi ve Uygulaması → **12. HAFTA** | 1. ve 2. Versiyon Kromatik ve Makam Dizileri Çalışması, Çarpma, Susturma, Glisendo, Vibrato vb. Mızrapsız Çalım, Çift Mızrap → **13. HAFTA** | Önceden Belirlenmiş Adayın Gösterdiği Performansa Uygun Eser Çalım ve Solfej Seslendirme → **14. HAFTA** | Hem Çalıp Hem Okuma Parçaları → **15. HAFTA** | Mini Dinleti → **16. HAFTA** | Mini Dinleti

# KANUN ATÖLYESİ

TALHA KÖKSAL  
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI



**16 Hafta**  
**CUMARTESİ**

14.00-16.00

**K**anun materyallerinin ve yardımcı materyallerin kullanımı, sol el mandal kullanımı, inici çıkıcı alıştırmalar, tremolo, fıske, tril, staccato, çarpma, glissando vs. teknikleri, sağ el Legato (bağlı) icra tekniği ve oktavlı icra tekniği konularında uygulamalı dersler işlenecektir.



**T**ürkiye Burslusu uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



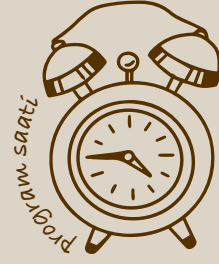
**1. HAFTA** | • Doğru Tutuş ve Oturuş Sağ ve Sol Elin Kanun Üzerinde Konumlandırılması. • Nota Sehпасı ve Ayaklık Gibi Yardımcı Materyallerin Kullanımı • Yüksük ve Mızrap Kullanımı • Akort ve Akort Ahantarı (Bilgilendirme) → **2. HAFTA** | Kanunda Mandalların Doğal Diziliminin Gösterilmesi • Kaba Çargah-Tiz Çargah Arası İki Oktavlık İnici Çıkıcı Alıştırmaların Çalışılması → **3. HAFTA** | (Ta) - (Ta Te) - (Ta Te Fe) - (Te Fe Ta) Gibi Ritm Kalıpların İnici-Çıkıcı Alıştırmalarla Çalışılması. (İz-Mir, An-Ka-Ra, Ka-Ra-Man, Bur-Sa, Ma-Lat-Ya) → **4. HAFTA** | Sol El Doğru Mandal Tutuş • Kanunda Mandal Kullanım Örnekleri → **5. HAFTA** | Donanım Bilgisi ve Esere Başlamadan Önce Mandal Hazırlığı • Geçici ve Kalıcı Mandal Kullanımı • Mandal Kullanımına Örnek Bir Eserin Çalışılması → **6. HAFTA** | Kromatik Dizi Mandal Çalışması • Çargah Dizisi Üzerinde "Gel Ey Denizin Nazlı Kızı" Adlı Eserin Çalışılması.(Mandal Kullanımına Örnek) → **7. HAFTA** | Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralıkta Sıralı Alışmalar • Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralıkta Atlamalı Alıştırmalar → **8. HAFTA** | Altılı, Yedili, Sekizli Aralıkta Sıralı Alıştırmalar → **9. HAFTA** | Altılı, Yedili, Sekizli Aralıkta Atlamalı Alıştırmalar • Kaba Çargah Ve Çargah Sıralı Alıştırma → **10. HAFTA** | Tremolo Çalışması, Parmakla ve Bilekten Tremolo Tekniği • Birlik, İkilik ve Noktalı İkilik Nota Değerleriyle Çalışma • "Katibim" Adlı Eserde Tremolo Tekniği Uygulama Çalışmaları → **11. HAFTA** | "Gülnehal" Adlı Eserin Çalışılması → **12. HAFTA** | Türk Müziği Değiştirici İşaretleri → **13. HAFTA** | Çarpma, Staccato ve Fiske Çalışması → **14. HAFTA** | Rast Peşrevi 1 Hane ve 1 Teslim Çalışılması • Çarpma, Staccato ve Fiske Tekniklerinin Bu Eserde Uygulanması → **15. HAFTA** | Sağ El Bağlı(Legato) Alıştırmalar • Oktav Alıştırmaları ve Diğer İnici Çıkıcı Alıştırmalar → **16. HAFTA** | Mini Konser



*İstanbul*  
**2 . KÜLTÜREL  
FAALİYET**

# İSTANBUL: ŞEHİR VE KÜLTÜR

PROF. DR. ALİ ŞÜKRÜ ÇORUK  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**

**PERŞEMBE**

18.00-20.00

Şehrin anlamı, medeniyet tarihi açısından önemi, İstanbul kültürünün kapsamı ve kaynakları, geniş çerçevede taşra-İstanbul İstanbul-taşra ilişkisi, tarihi süreç içinde İstanbul'un edebiyatta değişen görünümleri, adı İstanbul ile anılan yazar ve şairlerin şehir algıları görselle zenginleştirilmiş metinler eşliğinde öğrencilere anlatılacaktır. Ayrıca İstanbul içinde tarihi güzergahlar tespit edilip öğrencilerin katılımıyla geziler düzenlenecektir.



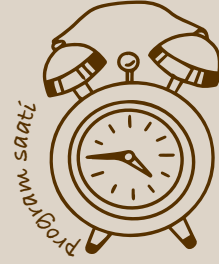
➤ Bu programın başka ülkelerden yüksek öğrenim görmek üzere Türkiye'ye gelen ve ülkemizi ve İstanbul'u yakından tanımak isteyen Türkiye Burslusu tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Tarih Boyunca İstanbul → **2. HAFTA** | Osmanlı Sarayı ve İstanbul → **3. HAFTA** | İstanbul Kültürünün Ayırt Edici Özellikleri → **4. HAFTA** | Şehir Edebiyat ilişkisi → **5. HAFTA** | İstanbul'da Dini Hayat ve Dini Yapılar → **6. HAFTA** | Eminönü ve Cağaloğlu Gezisi → **7. HAFTA** | Topkapı Sarayı ve Sultanahmet Gezisi → **8. HAFTA** | Beyazıt ve Süleymaniye Gezisi → **9. HAFTA** | Beyoğlu ve Taksim Gezisi → **10. HAFTA** | Program Sonuçlarının Öğrencilerle Birlikte Değerlendirilmesi

# İSTANBUL KÜLTÜRÜ SEMİNERLERİ

HULUSİ ÜSTÜN



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

16.00 -18.00

**T**ürkiye'de öğrenim gören yabancı uyruklu öğrencilerin Türk kültürünü daha derin tanımaları amacıyla hem kadim kültürümüze hem de cumhuriyet kültürüne değinerek İstanbul şehir kültürüne dair ayrıntılı bilgiler verilecektir.



**▶** Türkiye'de eğitim gören yabancı öğrencilerin lisans eğitimlerinin en az ikinci yılında olmaları önerilir. Hem seminerin dilini anlamak, hem de anlatılan kavramlara vakıf olmak açısından Türkiye'de en az iki yıldır bulunuyor olmaları gerekir.



**1. HAFTA** | Şehir, Medeniyet, Kültür Kavramı → **2. HAFTA** | İstanbul Şehrinin Kuruluşuna İlişkin Sözlü Kültür, Yazılı Kaynaklar ve Arkeolojik Verilerin Yorumlanması → **3. HAFTA** | Şehrın Roma Dönemi ve Fethi - Osmanlı İstanbul'u → **4. HAFTA** | İstanbul'un Mimarisi ve Önemli Mimari Eserler → **5. HAFTA** | İstanbul'un Su Kültürü → **6. HAFTA** | İstanbul'da Tarih Boyunca Giyim Kuşam → **7. HAFTA** | Suriçinde Tarihın İzleri → **8. HAFTA** | İstanbul Mutfağı → **9. HAFTA** | İstanbul'da Yerel Yönetim → **10. HAFTA** | İstanbul'un Semtleri, Anadolu, Galata ve Sur İçi

# MİMARİ TASARIM ATÖLYESİ (HİBRİT EĞİTİM)

**ONUR ŞİMŞEK**  
ENSAR VAKFI/ İSTANBUL TASARIM  
MERKEZİ



**16 Hafta**  
**CUMARTESİ**

15.00 - 17.00

**A**tölyemizin 2020-2021 yılı programında konumuz Mimar Sinan ve Osmanlı Mimarisi olacaktır. Yabancı mimarlık öğrencilerinin en çok ilgisini çeken Osmanlı Mimarisi bu dönem Mimar Sinan'ın eserleri üzerinden örneklerle , detaylıca anlatılacak ve yapıların bazıları yerinde incelenecektir. Mimar Sinan'ın izini takip eden geziler sayesinde yabancı öğrenciler İstanbul'u da daha iyi tanıma fırsatı bulacaklar.



**Osmanlı Mimarisini, Mimar Sinan örnekleri üzerinden detaylıca tanımak isteyen , günümüz mimarisine etkisini anlamak ve tartışmak isteyen uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.**



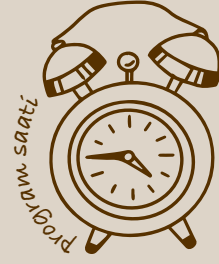
**1. HAFTA** | Sinan Öncesi Türk İslam Mimarisi → **2. HAFTA** | Tezkiretü'l Bünyan ve Mimar Sinan Hayatı → **3. HAFTA** | Üsküdar Mihri mah Sultan Camii (Gezi) → **4. HAFTA** | Şehzade Mehmet Külliyesi → **5. HAFTA** | Süleymaniye Külliyesi (Gezi) → **6. HAFTA** | Rüstempaşa Camii → **7. HAFTA** | Edirnekapı Mihri mah Sultan Camii (Gezi) → **8. HAFTA** | Sokollu Mehmet Paşa Camii → **9. HAFTA** | Piyale Paşa Camii → **10. HAFTA** | Kılıç Ali Paşa Camii (Gezi) → **11. HAFTA** | Şemsi Ahmet Paşa Camii → **12. HAFTA** | Zal Mahmud Paşa Camii ( Gezi) → **13. HAFTA** | Mağlova Su Kemerleri → **14. HAFTA** | Selimiye Camii → **15. HAFTA** | Osmanlı Mimarisinde Batılılaşma (Gezi) → **16. HAFTA** | Milli Mimari Hareketleri (Gezi)



*İstanbul*  
**2. MEDYA VE  
İLETİŞİM**

# FOTOĞRAF ATÖLYESİ (HİBRİT EĞİTİM)

**METE YURDAÜN**  
**ENSAR VAKFI/ İSTANBUL TASARIM**  
**MERKEZİ**



**16 Hafta**

**PAZAR**

15.00 - 17.00

**F**otoğraf tarihin de, çok net bilgiler olmamakla birlikte, fotoğraf makinesinin atası olan İğne deliği kamera M.Ö 5. Yüzyıla kadar gider. İlk fotoğraf 1827 yılında Joesph Nicephore Niepce tarafından çekilmiştir. Teknoojinin gelişmesiyle çeşitli evreler geçiren fotoğraf makinesi, bugünkü dijital şekle dönüşmüştür. Fotoğraf makinesi gövde ve Objektiften meydana gelmiştir. Gövdeyi iğne deliği kamera objektifi de gözümüz olarak değerlendirebiliriz. Fotoğrafı belirleyen en önemli etken Işıktır. Işık olmazsa, her şeyi çok iyi bilseniz bile fotoğraf olmaz. Fotoğrafı belirleyen 3 ana unsur , Diyafram, Enstantane ve ISO(Işığa hassasiyet)dur. Bu üç birleşenin değerleriyle fotoğrafı oluştururuz. Bu teknik bilgileri öğrendikten sonra kare içine öğeleri nasıl yerleştiririz. İşte burada KOMPOZİSYON devreye girer. Bu programda bahsedilen hususlar uygulamaları olarak anlatılacaktır.



**Alana ilgi duyan uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.**



**1. HAFTA** | Fotoğrafa Giriş ,Fotoğraf Tarihi,Fotoğraf Ustaları → **2. HAFTA** | Fotoğraf Makinesinin Yapısı → **3. HAFTA** | Objektif ve Gövde → **4. HAFTA** | Pozlama → **5. HAFTA** | Eğitim Gezisi / BALAT-FENER → **6. HAFTA** | Diyafram, Alan Derinliği → **7. HAFTA** | Fotoğraf Değerlendirme → **8. HAFTA** | Eğitim Gezisi → **9. HAFTA** | Fotoğraf Değerlendirme → **10. HAFTA** | Filtreler, Fotoğraf Okuma, Fotoğraf Değerlendirme → **11. HAFTA** | Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğrafta Kompozisyon → **12. HAFTA** | Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğrafta Kompozisyon → **13. HAFTA** | Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğrafta Kompozisyon → **14. HAFTA** | İleri Çekim Teknikleri → **15. HAFTA** | Eğitim Gezisi → **16. HAFTA** | Fotoğraf Değerlendirme

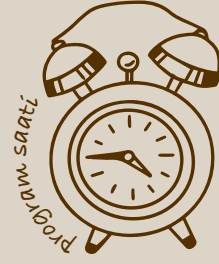




*İstanbul*  
**2 . YAZI VE SÜSLEME  
SANATLARI**

# ÇOCUK KİTABI RESİMLEME ATÖLYESİ

M. AHMET DEMİR  
ENSAR VAKFI/ İSTANBUL  
TASARIM MERKEZİ



**10 Hafta**  
**PAZAR**

14.00 - 16.00

**R**esim çizmeye meraklı olan herkesin katılabileceği, sıfırdan başlayıp onlarca çizerin resimlerini inceleyip çizimlerini yapacağımız ve hayal gücünden resimler oluşturacağımız bir atölye bizleri bekliyor. Teorik olarak bir kitabın yazıdan, resme, tasarıma ve baskı aşamasına kadar nasıl bir yol izlendiğini öğreneceğiz. Pratik olarak size verdiğimiz metni resimleyip maket bir kitap üreterek atölyemizi tamamlayacağız.



**Resim çizmeye meraklı olan ve çocuklar için çalışmayı seven uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.**



**1. HAFTA** | Resimlenecek Kitabı Okumak ve Hangi Tarzda Çizileceğine Karar Vermek → **2. HAFTA** | Taslak Oluşturmak ve Sayfalar İçin Storyboard (Hikaye Tahtası) Hazırlamak → **3. HAFTA** | Yayıncı, Yazar ve Çizer İletişiminde Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar → **4. HAFTA** | Çizimlere Başlamadan Önce Farklı Tarzda Resimler İncelemek ve Eskizler Yaparak Kitabın Türüne Karar Verip İşe Başlamak → **5. HAFTA** | Kapak ve Sayfa Resimlemede Taslak Hazırlamak ve Sunum İçin Yayıncıya Göndermek Sanat Yönetmeninden Gelecek Revize ve İstekleri Uygulamak → **6. HAFTA** | Sayfa Kompozisyonlarını Oluşturmak ve Çizimleri Aşamalara Uygun Olarak Kağıda Aktarmak → **7. HAFTA** | Kitap Metni İçin Yaptığımız Çizimlere İçin Revize Yapmak → **8. HAFTA** | Onaylanan Eskizleri Aşamalara Uygun Bir Şekilde Çizmek ve Renklendirmek → **9. HAFTA** | Baskı Süreci ve Portfolyo Oluşturup Sosyal Mecrada Resimlerimiz Paylaşmak → **10. HAFTA** | Tasarım ve Baskı Konusunda Gelişen Süreç ve Takip

# EBRU ATÖLYESİ

MERVE ŞENTÜRK



**16 Hafta**  
**CUMARTESİ**

12.00 - 15.00

**B**u atölyenin amacı katılımcılara ebru sanatını tanıtmak ve bu sanatın temel pratiklerini kazandırmaktır. Ebru sanatı tarihsel ve kültürel mirasımızın en önemli sanatlarından biridir. Atölye bu değerli kültürel mirası günümüze aktararak farklı coğrafyalarda da uygulanmasına katkı sağlayacaktır. Kültürel ve sanatsal etkileşimi sağlayarak daha özgün sanatsal üretimlerin gerçekleştirilmesi mümkün olacaktır. Böylelikle kültürel ve sanatsal birikimlerin yaygınlaşmasına katkı da bulunulacaktır. Atölye boyunca katılımcılar her hafta ebru sanatının farklı çeşitlerini deneyimleyeceklerdir.



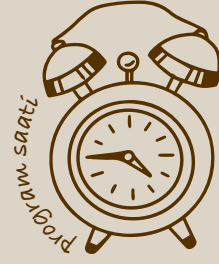
Sanata karşı merakı ve ilgisi olan uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Zemin Ebrusu → **2. HAFTA** | Zemin Ebrusu → **3. HAFTA** | Battal Ebrusu → **4. HAFTA** | Battal Ebrusu → **5. HAFTA** | Gelgit Ebrusu → **6. HAFTA** | Tarak Ebrusu → **7. HAFTA** | Hatip Ebrusu → **8. HAFTA** | Hatip Ebrusu → **9. HAFTA** | Çiçek Ebrusu / Lale → **10. HAFTA** | Çiçek Ebrusu / Lale → **11. HAFTA** | Çiçek Ebrusu / Sümbül → **12. HAFTA** | Çiçek Ebrusu / Sümbül → **13. HAFTA** | Çiçek Ebrusu / Karanfil → **14. HAFTA** | Çiçek Ebrusu / Karanfil → **15. HAFTA** | Çiçek Ebrusu / Menekşe → **16. HAFTA** | Çiçek Ebrusu / Menekşe

# GEOMETRİK DESENLER ATÖLYESİ

MOHAMAD ALJANABI  
ENSAR VAKFI/ İSTANBUL  
TASARIM MERKEZİ



**12 Hafta**  
**CUMARTESİ**

14.00 - 16.00

**B**u ders, İslami Geometrik Sanat ilkelerini kapsayacaktır, bu alandaki geometri arkaplanlarını anlamalarına yardımcı olacaktır. Öğrenciler İslam mimari eserlerinde yer alan çeşitli desenleri çizmeyi öğreneceklerdir.



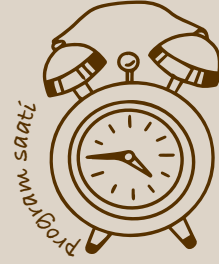
Geometrik Desenlere ilgi duyan tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | İslami Geometrik Desenlere Giriş → **2. HAFTA** | İslami Geometrik Desenlerin Özellikleri → **3. HAFTA** | Basit Dörtlü Desenlerin Çizimi → **4. HAFTA** | Orta Düzey Dörtlü Desenleri Çizmek → **5. HAFTA** | İleri Düzey Dörtlü Desenleri Çizmek → **6. HAFTA** | Dörtlü Desenleri Geliştirme Yöntemleri. → **7. HAFTA** | Basit Beşli Desenleri Çizmek → **8. HAFTA** | Orta Düzey Beşli Desenlerinin Çizimi → **9. HAFTA** | İleri Düzey Beşli Desenleri Çizmek → **10. HAFTA** | Beşli Desenleri Geliştirme Yöntemleri → **11. HAFTA** | Basit Altılı Desenler Çizmek → **12. HAFTA** | Orta Düzey Altılı Desenlerin Çizilmesi → **13. HAFTA** | İleri Düzey Altılı Desenleri Çizmek → **14. HAFTA** | Altılı Desenleri Geliştirme Yöntemleri → **15. HAFTA** | Karma (Combine edilmiş) Desenleri Çizmek → **16. HAFTA** | Sergi için hazırlanmak.

# KALİGRAFİ ATÖLYESİ

ONUR YILDIRIMER  
ENSAR VAKFI/ İSTANBUL  
TASARIM MERKEZİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

11.00 - 13.00

**K**aligrafi; harfleri, kelimeleri monotonluktan kurtarıp belirli kurallar içerisinde onlara yeni bir form kazandırarak güzel ve zarif yazı yazma sanatıdır. Kursiyerlere yazı sanatının incelikleri, kaligrafinin tarihçesi, mürekkep, kâğıt ve kaligrafi kalemleri hakkında malzeme bilgisi anlatılıp yazı fontları ve uygulamalı kaligrafi eğitimi (Kapital ve Hümanistik Font) verilecektir.



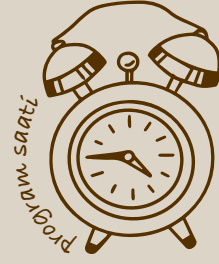
**▶** Kaligrafi sanatı ile günlük yaşamda kullanmış oldukları yazılarını farklı tasarımlar ve kompozisyonlarla oluşturma deneyimini yaşamak isteyen uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Malzeme Bilgisi → **2. HAFTA** | Kalem Tutuş Açısı ve Nib Ölçüsü Gösterimi → **3. HAFTA** | Hokka Hazırlanışı ve Lika-Mürekkep Dengesi → **4. HAFTA** | Kâğıt Türleri Hakkında Bilgi → **5. HAFTA** | Kaligrafi Tarihçesi → **6. HAFTA** | Ülkemizdeki ve Dünyadaki Önemli Kaligrafi Sanatçılarının Tanıtımı → **7. HAFTA** | Kapital Majiskül Font Yazımı → **8. HAFTA** | Kapital Majiskül Font Yazımı → **9. HAFTA** | Yazıda Es-pas Dengesi ve Optik-Geometrik Orta Farkı → **10. HAFTA** | Kapital Miniskül Font Yazımı → **11. HAFTA** | Hümanistik Majiskül Font Yazımı → **12. HAFTA** | Hümanistik Majiskül Font Yazımı → **13. HAFTA** | Yazı Zemini Hazırlama ve Kağıt Boyama → **14. HAFTA** | Hümanistik Miniskül Font Yazımı → **15. HAFTA** | Sanat Eserinde Kompozisyon ve Tasarım Kuralları → **16. HAFTA** | Sanat Eserinde Çerçeve, Paspartü ve Zemin Rengi Uyumu

# EBRU ATÖLYESİ

*SADREDDİN ÖZÇİMİ*  
*ANDELİB ÖZÇİMİ SANAT ATÖLYESİ*



**12 Hafta**

**PAZARTESİ**

17.00 - 20.00

**B**u atölyenin amacı katılımcılara ebru sanatını tanıtmak ve bu sanatın temel pratiklerini kazandırmaktır. Ebru sanatı tarihsel ve kültürel mirasımızın en önemli sanatlarından biridir. Atölye bu değerli kültürel mirası günümüze aktararak farklı coğrafyalarda da uygulamasına katkı sağlayacaktır. Kültürel ve sanatsal etkileşimi sağlayarak daha özgün sanatsal üretimlerin gerçekleştirilmesi mümkün olacaktır. Böylelikle kültürel ve sanatsal birikimlerin yaygınlaşmasına katkı da bulunulacaktır. Atölye boyunca katılımcılar her hafta ebru sanatının farklı çeşitlerini deneyimleyeceklerdir.



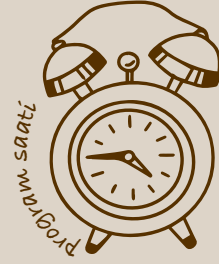
Sanata karşı merakı ve ilgisi olan uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Zemin Ebrusu → **2. HAFTA** | Zemin Ebrusu → **3. HAFTA** | Battal Ebrusu → **4. HAFTA** | Battal Ebrusu → **5. HAFTA** | Gelgit Ebrusu → **6. HAFTA** | Tarak Ebrusu → **7. HAFTA** | Hatip Ebrusu → **8. HAFTA** | Hatip Ebrusu → **9. HAFTA** | Çiçek Ebrusu/Lale → **10. HAFTA** | Çiçek Ebrusu/Lale → **11. HAFTA** | BÇiçek Ebrusu/Sümbül → **12. HAFTA** | Çiçek Ebrusu/Sümbül → **13. HAFTA** | Çiçek Ebrusu/Karanfil → **14. HAFTA** | Çiçek Ebrusu/Karanfil → **15. HAFTA** | Çiçek Ebrusu/Menekşe → **16. HAFTA** | Çiçek Ebrusu/Menekşe

# TEZHİP ATÖLYESİ

ŞEYMA ÇINAR  
ENSAR VAKFI/ İSTANBUL  
TASARIM MERKEZİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

14.00 - 16.00

**T**ezhip sanatında kullanılan yaprak ve çiçek çizimleri ardından tahrir çalışmaları yapılacaktır. Daha sonra tezhip desenlerini guaj ve sulu boya ile fırça yardımı ile renklendirme ve boyama işlemiyle devam edilecektir.



Tezhip Sanatına ilgi duyan uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Yaprak çizimi → **2. HAFTA** | Yaprak çizimi → **3. HAFTA** | Çiçek çizimi → **4. HAFTA** | Çiçek çizimi → **5. HAFTA** | Tahrir çalışması → **6. HAFTA** | Tahrir çalışması → **7. HAFTA** | Boyama çalışması → **8. HAFTA** | Boyama çalışması → **9. HAFTA** | Boyama çalışması → **10. HAFTA** | Boyama çalışması → **11. HAFTA** | Boyama çalışması → **12. HAFTA** | Boyama çalışması → **13. HAFTA** | Boyama çalışması → **14. HAFTA** | Boyama çalışması → **15. HAFTA** | Boyama çalışması → **16. HAFTA** | Boyama çalışması

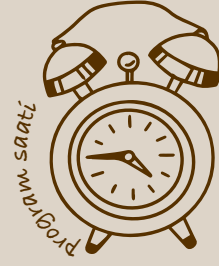


*Eskişehir*  
**3. YAZI VE SÜSLEME  
SANATLARI**



# HÜSN-Ü HAT EĞİTİMİ

HALİL KARACA



**10 Hafta**

**PERŞEMBE**

18.00 - 20.00

**P**rogram kapsamında sülüs ve meşk tekniklerini öğretilmesine yönelik uygulamalı dersler gerçekleştirilecektir.



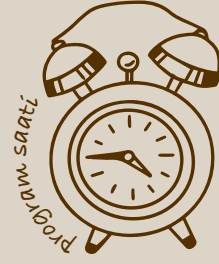
Elbecerisi ve hüsn-ü hat sanatına ilgi duyan uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Tanıtım (Malzeme) → **2. HAFTA** | Rabbinessir Duası ve Meşki → **3. HAFTA** | Harflerin Tanıtımı → **4. HAFTA** | Harflerin Tanıtımı → **5. HAFTA** | Harflerin Tanıtımı → **6. HAFTA** | Harflerin Birleşim Meşkleri → **7. HAFTA** | Harflerin Birleşim Meşkleri → **8. HAFTA** | Harflerin Birleşim Meşkleri → **9. HAFTA** | Harflerin Birleşim Meşkleri → **10. HAFTA** | Harflerin Birleşim Meşkleri

# EBRU ATÖLYESİ

ZÜLEYHA ŞENTÜRK ŞEN



**10 Hafta**  
**ÇARŞAMBA**

17.00 - 19.00

**K**lasik Ebru San'atı hakkında tarihçe, Ebru malzeme bilgisi ve teknede pratik uygulama ve sırasıyla basitten zora doğru ebru çeşitlerinin meşk yoluyla gösterileceği uygulamalı dersler işlenecektir.



**►** Bu sanata merak duyan, gönül veren uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



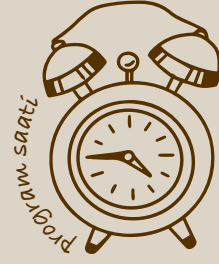
**1. HAFTA** | Ebru Hakkında Malumat → **2. HAFTA** | Malzeme Tanıtımı, Kerajin Hazırlama Tekniği → **3. HAFTA** | Zemin Ebrûsu Tekniği → **4. HAFTA** | Zemin Ebrûsu Tekniği → **5. HAFTA** | Tarz-ı Kadîm Battal → **6. HAFTA** | Tarz-ı Kadîm Battal → **7. HAFTA** | Gel-git ve Şal Ebrûsu → **8. HAFTA** | Taraklı Ebrû → **9. HAFTA** | Çiçek Ebrûsu (Lâle) → **10. HAFTA** | Çiçek Ebrûsu (Lâle)



*Kocaeli*  
**4 . GELENEKSEL  
TÜRK SPORLARI**

# GELENEKSEL TÜRK OKÇULUĞU

AHMET TEMEL




**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

12.00 -14.00

**P**rogramda, Geleneksel Türk Okçuluk tarihi, manevi ve kültürel değerler ile ilişkisi, geleneksel okçulukta kullanılan tüm malzeme bilgileri, duruş tutuş ve atış teknikleri ve güvenlik kuralları hakkında eğitim verilecektir.



 Tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Geleneksel Türk Okçuluk Tarihi ve Manevi Değerleri → **2. HAFTA** | Okçulukta Kullanılan Malzeme Bilgisi → **3. HAFTA** | Okçuluk Duruş, Tutuş Teknikleri ve Kepaze Çekişi → **4. HAFTA** | Kepaze Eğitimi Tamamlama ve Ok Atışı → **5. HAFTA** | Ok Atışı → **6. HAFTA** | Ok Atışı → **7. HAFTA** | Ok Atışı → **8. HAFTA** | Ok Atışı → **9. HAFTA** | Ok Atışı → **10. HAFTA** | Yarışma ve Kapanış



*Kocaeli*  
**4. KLASİK  
TÜRK MÜZİĞİ**

# TÜRK MÜZİĞİ REPERTUARI VE NEY EĞİTİMİ

AHMET HAKKI TURABİ  
MARMARA ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

18.00 - 21.00

**T**ürk Müziği Repertuarı dersinde, geleneksel müziğimizin sanat, halk ve dini türlerine ait şarkı, türkü ve ilahi formlarından oluşan repertuar öğretimini kapsar. Bilhassa her hafta farklı Türk Müziği makamının işleneceği derste sözkonusu makamın repertuarının klasik Türk Müziği meşk usûlüyle öğretimi hedeflenmektedir. 90 dakika sürecek ders boyunca Türk Müziği sazlarımızın eşliğinde aynı zamanda kulak, ses-nefes ve usûl (ritim) öğretimi de gerçekleştirilecektir. Diğer yandan bu derse ilaveten 60 dakikalık -öğrencinin tercihine bağlı olarak- çalgı eğitimi verilmesini içermektedir.



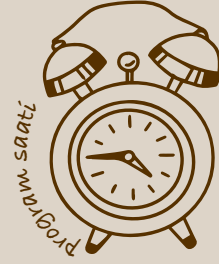
**Tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.**



**1. HAFTA** | Rast Makamı Tanıtımı ve Repertuarı → **2. HAFTA** | Uşşak Makamı ve Repertuarı → **3. HAFTA** | Segah Makamı ve Repertuarı → **4. HAFTA** | Hicaz Makamı ve Repertuarı → **5. HAFTA** | Nihavend Makamı ve Repertuarı → **6. HAFTA** | Hüseyini Makamı ve Repertuarı → **7. HAFTA** | Muhayyerkürdi Makamı ve Repertuarı → **8. HAFTA** | Kürdilihicazkar Makamı ve Repertuarı → **9. HAFTA** | Saba Makamı ve Repertuarı → **10. HAFTA** | Hüz zam Makamı ve Repertuarı

# BAĞLAMA ATÖLYESİ (BAĞLAMA DÜZENİ)

FURKAN KAYAOĞLU  
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ



**16 Hafta**

**PERŞEMBE**

18.00 -19.30

**B**ağlama çalmada temel davranış ve becerileri kavraması ve uygulaması,- müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirme üzerine uygulamalı dersler işlenecektir.



**➤** Müzikal yeteneği olan tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Bağlamanın Tutuluşu, Sağ ve Sol El Teknikleri → **2. HAFTA** | Tezenenin Teller Üzerinde Kullanımı → **3. HAFTA** | Notaların Portedeki Yerleri ve Süre Değerleri → **4. HAFTA** | Sol ve La Seslerinin Bağlamadaki Yeri → **5. HAFTA** | Dörtlük Nota Değerinde Mızrap Çalışmaları → **6. HAFTA** | Re, Mi, Fa, Tiz Sol Seslerinin Bağlamadaki Yeri → **7. HAFTA** | Bağlamada Sekizlik Notaların Tezene Vuruşu → **8. HAFTA** | La, Si ve Do Seslerinin Bağlamadaki Yeri → **9. HAFTA** | Basit Usul Tartım ve Tezene Çalışmaları → **10. HAFTA** | Egzersiz Çalışmaları → **11. HAFTA** | Bağlamadaki Anzalı (Koma) Sesler → **12. HAFTA** | TRT Türk Halk Müziği Repertuar Çalışması → **13. HAFTA** | TRT Türk Halk Müziği Repertuar Çalışması → **14. HAFTA** | TRT Türk Halk Müziği Repertuar Çalışması → **15. HAFTA** | TRT Türk Halk Müziği Repertuar Çalışması → **16. HAFTA** | TRT Türk Halk Müziği Repertuar Çalışması



*Kocaeli*  
**4. YAZI VE SÜSLEME  
SANATLARI**



# UYGULAMALI EBUR SANATI ATÖLYESİ

ÖĞR. GÖR. TUBA RUHENGİZ AZAKLI  
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

13.00 - 15.00

**G**eleneksel Ebru Sanatının uygulanışına dair eğitimi amaçlayan bu dersin büyük bölümü atölye ortamında uygulamalı olarak gerçekleştirilecektir. Giriş derslerinde ebru sanatına dair ön bilgiler; tanım, terimler, tarihçe anlatılacaktır. Ana kısmı oluşturan "uygulama" derslerinde malzemeyi tanıma ve hazırlama, fırça kullanmayı öğrenme, Battal ebru, diğer soyut ebru çeşitleri ve çiçekli ebruların su üzerinde uygulanışını öğrenme planlanmaktadır.



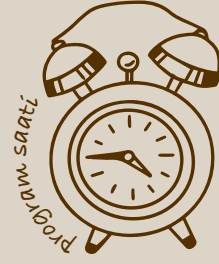
**E**bru sanatına ilgi duyan ve bu alanda çalışma yapabilecek kabiliyetli öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Ebru Sanatı ve Tarihçesi, Kullanılan Malzemelerin Tanıtımı → **2. HAFTA** | Kerajin Hazırlama, Boya Ayarı yapma, Fırça Tutma ve Boya Serpme Ağıştırmaları → **3. HAFTA** | Battal Ebru Yapımı → **4. HAFTA** | Taraklı ve Şal Ebrusu Yapımı → **5. HAFTA** | Hatip Ebru Yapımı → **6. HAFTA** | Lale Ebrusu Yapımı → **7. HAFTA** | Karanfil Ebrusu Yapımı → **8. HAFTA** | Menekşe Ebrusu Yapımı → **9. HAFTA** | Papatya Ebrusu Yapımı → **10. HAFTA** | Buket çalışma

# UYGULAMALI HAT SANATI

ÖĞR. GÖR. TUBA RUHENGİZ AZAKLI  
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

15.00 - 17.00

**B**u dersin içeriği hüsn-i hat sanatını tanıma, İslamın estetiğe, güzele verdiği önemi İSLAM yazısı üzerinde müşahede etme, kalem tutmayı öğrenme, sülüs yazıda harf birleşimlerini ve bazı ibareleri meşk etme üzerinedir.



İslam sanatlarına ilgi duyan ve bu alanda kendini geliştirmek isteyen ve kabiliyetli olduğunu düşünen uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Hat Sanatı Nedir? → **2. HAFTA** | Hat Sanatında Kullanılan Malzemeler → **3. HAFTA** | Rabbi Yessir Duası Meşki → **4. HAFTA** | Harf Meşki → **5. HAFTA** | Harfinin Diğer Harflerle Birleşimi “ج, ح, خ, ب” → **6. HAFTA** | Harflerinin Diğer Harflerle Birleşimi “س” ve “ش”, “ص” ve “ض” → **7. HAFTA** | Harflerinin Diğer Harflerle Birleşimi “ط” ve “ظ” → **8. HAFTA** | Harflerinin Diğer Harflerle Birleşimi “ع” ve “غ” → **9. HAFTA** | Harflerinin Diğer Harflerle Birleşimi “ف” ve “ق” → **10. HAFTA** | Harflerinin Diğer Harflerle Birleşimi “ه”, “م”, “ك” ve “ة”



*Konya*  
**5 . KLASİK  
TÜRK MÜZİĞİ**

# NEY KURSU

AHMET SAFA MIZRAK



**10 Hafta**

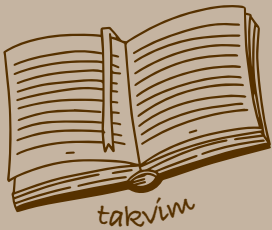
**PAZARTESİ ve  
ÇARŞAMBA**

20.00 - 21.00

**G**eleneksel Türk Müziği enstrümanı olan Neyin üfleme tekniğinin öğretimi, Neyin ve Türk Müziği perdelerinin tanıtımı, Türk Müziği temel makamlarının öğretimi, ilgili makamlardaki temel ve orta düzey eserlerin nota öğretimi ile birlikte geçilmesi ve Ney enstrümanının geleneksel, manevi, kültürel ve tasavvufla alakalı yönlerinin değerlendirilmesi konuları ele alınacaktır.



**▶** Türk müziği alanına ve özelde Ney enstrümanına ilgi duyan bütün uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | "Ney Enstrümanının Kısaca Tanıtımı Neyden Ses Elde Etme Çalışmaları" → **2. HAFTA** | "Neyde Temel Oturuş Pozisyonu Neva, Çargah ve Segah Perdelerinin Olgunlaştırılması" → **3. HAFTA** | "Dügah ve Rast Perdeleri Üzerine Çalışma Ney Enstrümanının Kültürel ve Manevi Yönü" → **4. HAFTA** | "Segah Makamının Anlatımı Makamı Yansıtan Temel Seviyede Eserler" → **5. HAFTA** | "Segah Makamında Orta Seviye Eserler Ney ve Hazreti Mevlana" → **6. HAFTA** | "Rast Makamının Anlatımı Makamı Yansıtan Temel Seviyede Eserler" → **7. HAFTA** | "Rast Makamında Orta Seviye Eserler Kutbün Nâyî Niyazi Sayın'ın Hayatı ve Ney ile İştigali" → **8. HAFTA** | "Kürdi Makamının Anlatımı Makamı Yansıtan Temel Seviyede Eserler" → **9. HAFTA** | "Kürdi Makamında Orta Seviye Eserler Ney, Mesnevi, Mevlevilik ve Tasavvuf" → **10. HAFTA** | Diğer Türk Müziği Enstrümanları ile Toplu Uygulama



*Konya*  
5. YAZI VE SÜSLEME  
SANATLARI

# KALEMİŞİ SANATI

ALİ FUAT BAYSAL  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

13.00 - 15.00

**P**rogram kapsamında, Tezyinatın tanımının yapılması ve uygulama alanları hakkında bilgi verilmesi planlanmaktadır. Katılımcılar, Kalemîői sanatında kullanılan motifleri sınıflandırma, tanımlama; motiflerin çıkış kaynaklarını öğrenme konusunda bilgi edinecektir. Belirlenen bir alan içerisine seçilen motif grupları ile bir tasarım yapılması ve kalemîői tekniğıyle uygulanması sağlanacaktır.



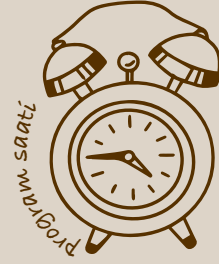
**▶** Kalemîői sanatına merak ve ilgi duyan tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Kalemîői Sanatının Tanımını Yapmak → **2. HAFTA** | Çizgi Çalışması Yaptırılması → **3. HAFTA** | Yaprak Motifinin Tanımı, Çizimi ve Özgün Tasarımının Yaptırılması → **4. HAFTA** | Hatai Motifinin Tanımı, Çizimi ve Özgün Tasarımının Yaptırılması → **5. HAFTA** | Goncagül Motifinin Tanımı, Çizimi ve Özgün Tasarımının Yaptırılması → **6. HAFTA** | Rumi Motifinin Tanımı, Çizimi ve Özgün Tasarımının Yaptırılması → **7. HAFTA** | Rumi Motifinin Tanımı, Çizimi ve Özgün Tasarımının Yaptırılması → **8. HAFTA** | Öğretilen Motiflerin Oluşturduğu Tasarım Çalışmasının Yaptırılması → **9. HAFTA** | Tasarlanan Desenin Kalemîői Tekniğıyle Renkli Uygulamasının Yaptırılması → **10. HAFTA** | Tasarlanan Desenin Kalemîői Tekniğıyle Renkli Uygulamasının Yaptırılması

# TEZHİP SANATI

AYŞE ZEHRA SAYIN  
ÇİĞDEM ÖNKOL ERTUNÇ  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

13.00 - 15.00

**T**ezhip Sanatı üzerine çalışmaların yürütüleceği programda; Tezhip Sanatı tarihi ve uygulama alanları hakkında bilgi paylaşımının yapılması; tezyini sanatlarda kullanılan motiflerin sınıflandırılması ve tanımlanması ele alınacaktır. Tezhipte temel unsur olan motif bilgisinin kompozisyon içindeki işlevi, çiziliş yöntemleri ve kompozisyonun uygulanacak teknik özelliğine göre çizim aşamaları gösterilecektir. Dörtgen, daire, elips, vb. düzgün alanlar ile düzgün olmayan çeşitli form ve ölçülerde kompozisyon çizim çeşitliliğini aşamalarıyla uygulanacaktır.



**Tezhip sanatına merak ve ilgi duyan tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.**



- 1. HAFTA** | Tezyinatın Tanımını ve Uygulaması Hakkında Bilgi Paylaşımı →
- 2. HAFTA** | Nüanslı Çizgi Çalışması →
- 3. HAFTA** | Yaprak Motifinin Tanımı, Kuralına Uygun Çizimi ve Özgün Tasarımının Çalışılması →
- 4. HAFTA** | Penç Motifinin Tanımı, Kuralına Uygun Çizimi ve Özgün Tasarımının Çalışılması →
- 5. HAFTA** | Goncagül Motifinin Tanımı, Kuralına Uygun Çizimi ve Özgün Tasarımının Çalışılması →
- 6. HAFTA** | Hatayi Motifinin Tanımı, Kuralına Uygun Çizimi Ve Özgün Tasarımının Çalışılması 1 →
- 7. HAFTA** | Hatayi Motifinin Tanımı, Kuralına Uygun Çizimi Ve Özgün Tasarımının Çalışılması 2 →
- 8. HAFTA** | Aydinger Kağıt Üzerine Fırça Çalışması →
- 9. HAFTA** | Orijinal Desen Tasarımlarının Tonlama Tekniğinde Renkli Uygulamasının Çalışılması 1 →
- 10. HAFTA** | Orijinal Desen Tasarımlarının Tonlama Tekniğinde Renkli Uygulamasının Çalışılması 2

# HAT SANATI ATÖLYESİ

*NIHAT KAĞNICI*  
*NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ*



**10 Hafta**

**PAZAR**

15.00-17.00

**H**at Sanatının tanımını yapmak ve uygulama alanları hakkında bilgi vermek. Hat sanatının Tarihini öğrenmek. Hat sanatında kullanılan malzemeleri tanımak. Hat sanatının yazı çeşitlerini öğrenmek ve bu yazı çeşitleri ile uygulama yapmak.



**▶** Hat sanatına merak ve ilgi duyan uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.

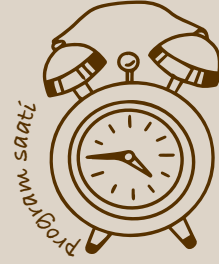


**1. HAFTA** | Hat Sanatının Tanımını Yapmak → **2. HAFTA** | Hat Sanatında Kullanılan Malzemeleri Tanıtmak → **3. HAFTA** | Yazı Çeşitlerini Tanıtmak → **4. HAFTA** | Rika Yazı Çeşidini Tanıtmak ve Uygulama Yapılması → **5. HAFTA** | Sülüs Yazı Çeşidini Tanıtmak ve Uygulama Yapılması → **6. HAFTA** | Nesih Yazı Çeşidini Tanıtmak ve Uygulama Yapılması → **7. HAFTA** | Muhakkak Yazı Çeşidini Tanıtmak → **8. HAFTA** | Reyhani Yazı Çeşidini Tanıtmak → **9. HAFTA** | Kufi Yazı Çeşidini Tanıtmak → **10. HAFTA** | Talik Yazı Çeşidini Tanıtmak



# MİNYATÜR SANATI ATÖLYESİ

ÖĞR. GÖR. RIDVAN AK  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMA**

18.00 - 21.00

**P**rogram bünyesinde ağaç, ot kümesi, taş ve kaya çizimlerinin benimsenmesi sağlanarak bu öğelerle birlikte minyatür tasarımının yapılması ve uygulanması amaçlanmaktadır. Doğa çiziminin yanında mimari bir öğenin minyatür sanatı içerisinde nasıl çizileceğini etüt ederek öğretmek ve tasarım içerisinde nasıl uygulanabileceğini göstermektir.



**Başvuracak öğrencilerde minyatür sanatını öğrenme konusunda hevesli olması dışında herhangi bir koşul aranmamaktadır.**



**1. HAFTA** | Ağaç Etütü ve Tasarımına Başlangıç → **2. HAFTA** | Ağaç Tasarımının Tamamlanması → **3. HAFTA** | Tabiat Etütü ve Tasarlanması → **4. HAFTA** | Tabiat Tasarımının Tamamlanması → **5. HAFTA** | Taş ve Kaya Çiziminin Etütü ve Tasarlanması → **6. HAFTA** | Tasarımın Firça Çalışması Yapılması → **7. HAFTA** | Tasarımın Firça Çalışmasına Devam Edilmesi → **8. HAFTA** | Tasarımın Renkli Çalışmasına Başlanması → **9. HAFTA** | Mimari Etüt Çalışması ve Tasarıma Eklenmesi → **10. HAFTA** | Tasarımın Son Dokunuşlar ile Tamamlanması

# EBRU ATÖLYESİ

SAMİ BAŞGİL  
HATİCE DENİZKUŞLARI



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

13.00 - 15.00

**K**atılımcılara ebru yapım tekniklerinin başlıcalarının ve boya ayarlarının öğretilmesi amaçlanmaktadır.



**E**bru sanatına ilgi duyan tüm uluslararası öğrenciler katılabilmektedir.



**1. HAFTA** | Ebru'nun Tarihçesi ve Teknikleri → **2. HAFTA** | Battal Ebrusu → **3. HAFTA** | Tekli Lale Ebrusu → **4. HAFTA** | Beşli Lale Ebrusu → **5. HAFTA** | Karanfil Ebrusu → **6. HAFTA** | Battal Ebru → **7. HAFTA** | Tekli Lale Ebrusu → **8. HAFTA** | Karanfil Ebrusu → **9. HAFTA** | Genel Tekrar → **10. HAFTA** | Genel Tekrar

# HAT SANATI (MA'KİLİ-KUFİ YAZI) ATÖLYESİ

ÖĞR. GÖR. ŞERİFE ÇAKIR  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

11.30 - 12.30

Geleneksel Türk İslam Sanatlarında Hüsn-i Hat kurs programını bitiren katılımcının,

1. Hat sanatı tarihi, çeşitleri ve ekolleri hakkında bilgi edinmesi,
2. Hat sanatında kullanılan malzemeleri sıralaması,
3. Ma'kili-Kufi hatları ile uygulama yapabilmesi amaçlanmaktadır.

Hat sanatı yazı çeşitlerinden olan Ma'kili-Kufi yazılar hakkında bilgi, tarihçesi ve gelişim amaçları ile anlatılacaktır. Hat sanatında istif ve mekan yazı ilişkisini, birimden hareketle, tekrar eden kompozisyon tasarım uygulamalarını, konularına, biçimlerine ve mekanlardaki işlevlerine göre hüsn-i hat levhalarını özellikleriyle tanımlayabilmeyi ve uygulayabilmeyi öğretmektir.



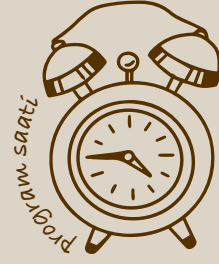
**▶** Katılımcının Hat Sanatına yakınlığı ya da bu alana merakının, ilgisinin olması, geometrik aletleri kullanabilmesi, aynı işi uzun süre ve sabırla sıkılmadan yapabilmesi gerekmektedir.



**1. HAFTA** | Hat Sanatında Meşhur Hattatlar → **2. HAFTA** | Hat Sanatında Ma'kili Yazı Harfleri → **3. HAFTA** | Hat Tasarımında Ma'kili Yazının Mekân Yazı → **4. HAFTA** | Hat Sanatında Taklit Yazının Önemi → **5. HAFTA** | Hat Sanatı Tarihinde Ekol Olmuş Hattatlar → **6. HAFTA** | Günümüzde Hat Sanatı Alanında Ma'kili Yazı Faaliyetleri → **7. HAFTA** | Hat sanatında Tasarımlarda İzlenen Yöntemler → **8. HAFTA** | Hat Sanatında, Çoklu Yazı Üretme Tekniklerinin Açıklanması → **9. HAFTA** | Hat Sanatında Tasarımı Oluşturulma Aşamaları → **10. HAFTA** | Hat Eseri Meydana Getirme Aşamaları

# GÜZEL YAZI (KALİGRAFİ) SANATI

DR.ÖĞR. ÜYESİ. ÇETİN ÖZTÜRK  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

10.00 - 12.00

**P**rogramda, Kaligrafi Sanatı uygulama teknikleri ve malzemeleri hakkında genel bilgiler verilecek ve katılımcılar malzeme kullanım teknikleri hakkında bilgi edinebileceklerdir. Yazı sanatı yazı çeşitleri hakkında bilgi alarak nasıl ve ne tür yazı çeşitleri uygulandığı konularında uygulamalı dersler işlenecektir.



**Y**azı Sanatına yatkınlığı ya da bu alana merakı ve ilgisi olması, geometrik aletleri kullanabilen uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Kaligrafi Sanat Tarihi ve Kaligrafi Kavramı → **2. HAFTA** | Kaligrafik Yazıda Kullanılan Araç ve Gereçler → **3. HAFTA** | Temel El Yazısı ve İtalik Yazılarda Harflerin Büyüklüğü ve Çizgi Kalınlığı → **4. HAFTA** | Temel El Yazısı ve İtalik Yazılarda Çizgi Ağırlıkları → **5. HAFTA** | Temel El Yazısı ve İtalik Yazılarda Tipografi Kuralları → **6. HAFTA** | Temel El Yazısı ve İtalik Yazılarda Küçük ve Büyük Harfleri Yazabilme → **7. HAFTA** | Temel El Yazısı ve İtalik Yazılarda Bitişik Harflere Yönelik El Ağırlıkları → **8. HAFTA** | Temel El Yazısı ve İtalik Yazılarda Eser Hazırlamaya Giriş → **9. HAFTA** | Temel El Yazısı ve İtalik Yazı Temel Kuralları → **10. HAFTA** | Kaligrafi Eseri Meydana Getirme Aşamaları



*Sakarya*  
**6 . KLASİK TÜRK  
MÜZİĞİ**

# UD EĞİTİMİ VE MEŞKİ

AHMET HAKAN DEMİR  
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**

**PAZAR**

12.00 - 14.00

**P**lanlı materyaller ile ud enstrümanı eğitiminin, nota ve meşk usulü içerisinde öğrenimi hedeflenmektedir.



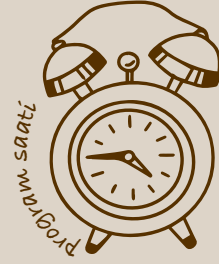
**▶** Enstrüman icrasını imkansız kılabilecek herhangi bir fiziki problemi olmayan ve genel müzik yeteğine sahip olan tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Türk Mûsikisi Meşk Metodunu ve Ud Enstrümanını Tanımak → **2. HAFTA** | Temel Nota Eğitimi → **3. HAFTA** | Enstrümanın Fiziksel Özellikleri ve Boş Telde Mızrap Egzersizleri → **4. HAFTA** | Notasyon İle Egzersizler Giriş → **5. HAFTA** | Buselik Makamı ve Gamları → **6. HAFTA** | Eserleri Sağlıklı İcra Etme ve Buselik Makamında Basit Eserler → **7. HAFTA** | Rast Makamı ve Gamları → **8. HAFTA** | Rast Makamında Basit Eserler → **9. HAFTA** | Buselik ve Rast Makamlarının Bitirilmesi ve Günlük Eser İcra Etme Alışkanlığı → **10. HAFTA** | Buselik ve Rast Makamlarının Bitirilmesi ve Günlük Eser İcra Etme Alışkanlığı

# İSTANBUL KEMENÇESİ ATÖLYESİ

ERHAN BAYRAM



**10 Hafta**

**PAZAR**

18.30 - 20.30

**G**ünümüzde kullanılması gereken adıyla İstanbul Kemençesi son halini İstanbul'un çok kültürlü yapısı içinde tamamlamış, sıklıkla Türk musiki-sinde fakat başka müziklerde de kullanılabilen perdesiz ve yaylı bir enstrümandır. Bu enstrümanın öğreniminde kişi Türk musikisini anlama ve hissetmede kabiliyet kazanır. Musikimizin çoğulcu yapısı gereği, bu enstrümanla birlikte diğer Türk musikisi enstrümanlarına da aşinalık kazanarak, solo icranın yanı sıra birlikte icra üzerinde de tecrübe sahibi olur.



**▶** Enstrüman icrasını imkansız kılabacak herhangi bir fiziki problemi olmayan ve genel müzik yeteğine sahip olmak yeterlidir.



**1. HAFTA** | Enstrüman Temini ve Yay Çekme → **2. HAFTA** | Boş Tellerde ve Çift Tellerde Yay Çekme → **3. HAFTA** | Rast Telinde Parmak Alıştırmaları → **4. HAFTA** | Yegah Telinde Parmak Alıştırmaları → **5. HAFTA** | Neva Telinde Parmak Alıştırmaları → **6. HAFTA** | Tüm Tellerde Parmak Alıştırmaları → **7. HAFTA** | Kısa Egzersizler ve Makamsal İcra Alıştırmaları → **8. HAFTA** | Kısa Eser İcraları → **9. HAFTA** | Kısa Eser İcraları → **10. HAFTA** | Kısa Eser İcraları

# NEY ATÖLYESİ

TAHİR ÇAĞMAN  
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

14.00 - 16.00

**N**ey sazının kültürümüzde ve musikimizdeki yeri ve önemi hakkında bilgilere yer verilecektir. Öğrencilerin bu ders programı neticesinde Ney sazından ses çıkarmayı, perde isimleri ve üflenişlerini kavramalarını, basit eserlerin icrasını, nota ve temel nazariyat bilgilerini öğrenmeleri hedeflenmektedir.



**F** Enstrüman icrasını imkansız kılacak herhangi bir fiziki problemi olmayan ve genel müzik yeteğine sahip olmak yeterlidir.

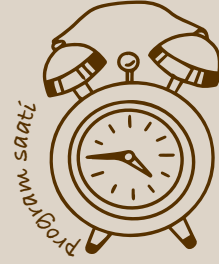


**1. HAFTA** | Ney Sazının Tarihçesi, Musikimizdeki Yeri ve Önemi → **2. HAFTA** | Neva, Çargah ve Segah Perdelerinin Üflenişi ve Tatbiki → **3. HAFTA** | Notaların ve Simlerinin Gösterilmesi → **4. HAFTA** | Dügah ve Rast Perdelerinin Üflenişi ve Basit Musiki Kaidelerinin Anlatımı → **5. HAFTA** | Neva Perdesinden Rast Perdesine Kadar Olan Pozisyonların Tatbiki ve Küçük Etütler İle Üflenişleri → **6. HAFTA** | Uşşak Makamının Tarifi ve Bu Makamda Eser İcrası → **7. HAFTA** | Uşşak Makamında Eser İcrası → **8. HAFTA** | Rast Makamının Tarifi ve Bu Makamda Eser İcrası → **9. HAFTA** | Rast Makamında Eser İcrası → **10. HAFTA** | Segah Makamının Tarifi ve Bu Makamda Eser İcrası



# KANUN ATÖLYESİ

ÖĞR. GÖR. TUNCAY KARDAŞ



**10 Hafta**

**ÇARŞAMBA**

14:00 - 16:00

**K**anun enstrümanı özelinde çalgı sevgisini kazandırmak, çalgıların çalınma tekniklerine ilişkin bilgi aktarmak, çalgı öğretimini kolaylaştırıcı ve aşama kaydetmeyi sağlayıcı yöntemler geliştirmek amacı güdülmektedir.



**▶** Enstrüman icrasını imkansız kılabilecek herhangi bir fiziki problemi olmayan ve genel müzik yeteğine sahip olmak yeterlidir.



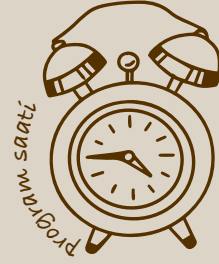
**1. HAFTA** | Kanun Enstrümanı Hakkında Genel Bilgi → **2. HAFTA** | Kanun Enstrümanında Mızrap Vuruş Tekniklerini Öğrenme → **3. HAFTA** | Kanun Enstrümanında Sağ ve Sol El Kullanmayı Öğrenme → **4. HAFTA** | Mızrap Tekniğini Güçlendirici Etüt Çalışmaları → **5. HAFTA** | Basit Makamlara Giriş → **6. HAFTA** | Rast Makamı → **7. HAFTA** | Rast Makamında Örnek Eserler → **8. HAFTA** | Metotta Yer Alan Eserlerin İcrası → **9. HAFTA** | Buselik Makamı → **10. HAFTA** | Genel Tekrar



*Sakarya*  
**6 . MEDYA VE  
İLETİŞİM**

# TEMEL FOTOĞRAF ATÖLYESİ

İSA CIDA  
MARMARA ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

12.00 - 14.00

**P**rogram kapsamında, fotoğraf ve sanat alanının irdeleneceği, fotoğrafın kısa sürede insan hayatındaki rolünün tartışılacağı, fotoğraf alanı ile ilgili temel bilgilerin uygulanacağı uygulamaları dersler gerçekleştirilecektir. Fotoğraf tarihinin ele alınacağı derslerde katılımcılar; fotoğrafta ışık, enstantane, diyafram ve ISO'yu öğrenerek uygulama imkanı bulacaklar.



**▶** Tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



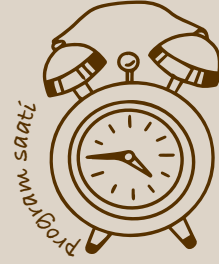
**1. HAFTA** | Fotoğraf Tarihi → **2. HAFTA** | Fotoğrafta Temel Kavramlar → **3. HAFTA** | Fotoğraf Makineleri → **4. HAFTA** | Objektifler → **5. HAFTA** | Diyafram-Enstantane ISO → **6. HAFTA** | Fotoğraf Çekim Teknikleri → **7. HAFTA** | Fotoğrafta Işık ve Kompozisyon → **8. HAFTA** | Fotoğrafta Dijital Müdahale → **9. HAFTA** | Uygulama Gezisi → **10. HAFTA** | Fotoğraf Değerlendirme



*Sakarya*  
**6 . YAZI VE SÜSLEME  
SANATLARI**

# RESİM ATÖLYESİ

AYŞE NUR TAFO



**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

14.00 - 16.00

**R**esim, dünya tarihinin en eski sanat dallarından bir tanesi olup, aynı zamanda ilk çağlardan günümüze birçok merak edilen konunun aydınlatılmasında önemli rol oynayan, nesilden nesile kültürden kültüre aktarımın sağlanmasını sağlayan en önemli iletişim araçlarından bir tanesidir de denilebilir. Öğrencilerin eğitim süreci boyunca kuramsal alt yapı ile çeşitli teknikleri uygulayabilecekleri bir atölye ortamı hedeflenmektedir.



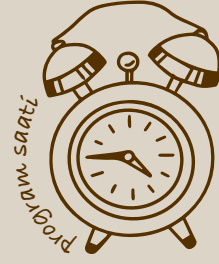
➤ Tüm uluslararası öğrencilerin başvurmasına açıktır.



**1. HAFTA** | Sunu: Resim Teknikleri ve Malzeme Tanıtımı → **2. HAFTA** | Karakalem ile Geometrik Formların Tonlanması → **3. HAFTA** | Karakalem Tekniği ile Objeye Etüt Çalışması → **4. HAFTA** | Karakalem Röprodüksiyon Çalışması → **5. HAFTA** | Suluboya Tekniğinin Uygulanması → **6. HAFTA** | Suluboya ile Özgün Çalışma → **7. HAFTA** | Öğrenilen Tekniklerle Röprodüksiyon Çalışması → **8. HAFTA** | Tuval Üzerine Resimleme: Malzeme Kullanımı → **9. HAFTA** | Tuval Üzerine Resimleme: Çizim Aşaması ve Renklendirme → **10. HAFTA** | Tuval Üzerine Resimleme: Uygulamanın Tamamlanması

# DİJİTAL TASARIM ATÖLYESİ

MİSAFİR ÖĞR. GÖR. SELDA KAVAS AFACAN  
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**

**ÇARŞAMBA**

16.00-18.00

**B**ütün sanatların temelinde bir tasarım olgusu yatar. Tasarlama, elde edilecek ürünün ve yapının organizasyonu ile ilgili her türlü faaliyeti içine almaktadır. Dijital tasarım kavramı ise dijital mecrada yapılan her türlü tasarımı kapsamaktadır. Yazılı ve görsel medya genelinde en sık kullanılan Adobe'nin Illustrator programı ile kurumsal kimlik çalışmalarının tümü, dijital arşiv ve online ortamlarda kullanılabilecek görseller hazırlanabilir.



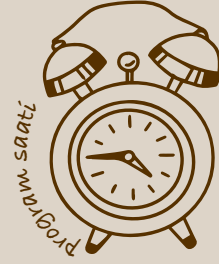
**İlgili dersi seçecek öğrencilerin ders kapsamında öğrenecekleri Adobe Illustrator (CC) programını kurabilecekleri 32bit /64bit sürüm özelliklerinde bir dizüstü bilgisayara sahip olmaları gerekmektedir.**



**1. HAFTA** | Dijital Tasarım Kavramlarına Giriş, Arayüz ve Temel Bilgiler → **2. HAFTA** | Tools Paneli Özellikleri ve Çizim Hakkında Temel Bilgi, İçe Aktarma, Dışa Aktarma ve Kaydetme → **3. HAFTA** | Nesneleri Seçme ve Düzenleme ve İleri Transform Özellikleri → **4. HAFTA** | 1. Uygulama: Geometrik Yüzey Tasarımı (Siyah-Beyaz) → **5. HAFTA** | Yazma Araçları ve Metin Formatları → **6. HAFTA** | Sunu: Logo, Amblem ve Logotype Tasarımı → **7. HAFTA** | 2. Uygulama: Logo, Amblem ve Logotype Tasarımı → **8. HAFTA** | Sunu: Renk Kuralları → **9. HAFTA** | Renk Temaları ve İlgili Seçenekler ve Pratik Uygulamalar → **10. HAFTA** | Genel Değerlendirme

# DOKUMA ATÖLYESİ

MİSAFİR ÖĞR. GÖR. SELDA KAVAS AFACAN  
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ



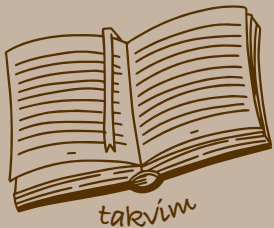
**10 Hafta**  
**CUMARTESİ**

16.00-18.00

**A**tölye kapsamında öğrenciler temel dokuma tekniklerinden kilim dokumayı öğrenecek, basit tezgahlar üzerinde kendi duvar dokumalarını üretebilecekler. Farklı renk ve kalınlıklardaki ipliklerin çeşitli tekniklerdeki kullanımıyla doku denemeleri yapabilecekler. Ayrıca yün ipliklerin yanı sıra, geri dönüşüme kazandırdığımız kağıt, poşet, atık kumaş vb. ürünleri dokumaya entegre ederek öğrencilere hem bir farkındalık kazandırılması hem de özgün ürünler çıkarmaları hedeflenmektedir.



**▶** Pratiğe dayalı bir ders. Öğrencilerin eğitim süresi boyunca uygulama ağırlıklı ders işleyeceklerini göz önünde bulundurmaları gerekir. Temel düzeyde bir başlangıç söz konusu olacağı için dokuma pratiğine ilgili duymaları yeterli olacaktır.



**1. HAFTA** | Sunu: Dokuma Nedir? Geneksel ve Çağdaş Yorumlar: Sanatçı ve Sanat Eserleri → **2. HAFTA** | Dokumaya Hazırlık: Araç-Gereçlerin Tanımı ve Özellikleri, İlgili Materyallerin Hazırlanma Aşamaları → **3. HAFTA** | Çözgü Çözme İşlemi → **4. HAFTA** | Havsız Dokuma Pratiği 1 → **5. HAFTA** | Havsız Dokuma Pratiği 2 → **6. HAFTA** | Havsız Dokuma Pratiği 3 → **7. HAFTA** | Geri-Dönüşüm Materyallerle Duvar Halısı Tasarımı: Eskiz Hazırlama Süreci ve Materyal Tespiti → **8. HAFTA** | Geri-Dönüşüm Materyallerle Duvar Halısı Tasarımı - Dokuma İşleminin Başlangıç Aşamaları → **9. HAFTA** | Geri-Dönüşüm Materyallerle Duvar Halısı Tasarımı → **10. HAFTA** | Geri-Dönüşüm Materyallerle Duvar Halısı Tasarımı

# ÇİNİ TASARIMI ATÖLYESİ

ÖĞR. GÖR. SONGÜL ERGÜN  
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**

**PAZAR**

14.00 - 16.00

**T**ürk Çini sanatında dönem özellikleri ile renk ve tasarımları uygulayabilecek ekol olmuş konuların tasarım, desen ve uygulama teknikleri öğretilmektedir. Geleneksel Türk Sanatlarından olan çini, mimarilerin vazgeçilmezi olan, insanın ruhunu ve gözünü dinlendiren bin yıllık sanattır.



**▶** Tüm uluslararası öğrencilerin başvurmasına açıktır.

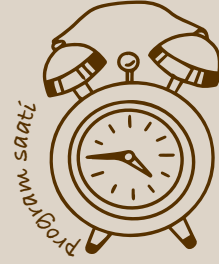


**1. HAFTA** | Çini ve Seramik Tarihçesi → **2. HAFTA** | Çizgi Çalışmaları Yapılması → **3. HAFTA** | Tabak - Karo Deseni Çizilmesi → **4. HAFTA** | Tabak - Karo Deseni Delinmesi ve Yüzeye Aktarılması → **5. HAFTA** | Tabak - Karo Deseni Kontur Çalışması → **6. HAFTA** | Tabak - Karo Deseni Kontur Çalışması → **7. HAFTA** | Tabak - Karo Deseni Boyanması → **8. HAFTA** | Tabak - Karo Deseni Boyanması → **9. HAFTA** | Tabak - Karo Deseni Boyanması → **10. HAFTA** | Yapılan Ürünün Temizlenmesi ve Fırınlanması



# EBRU ATÖLYESİ

ÖĞR. GÖR. SONGÜL ERGÜN  
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**

**PAZAR**

16.30-18.30

**T**ürk Ebru sanatı tarihçesi ve uygulama tekniklerini, Türk Ebru sanatında kullanılan boyalar, malzemeler ve ebru çeşitlerini öğretmek ve uygulamasını yapmak amacıyla uygulamalı dersler işlenecektir. Ebru sanatı, ebru teknesinde renklerle sanatçının ruhunu yansıttığı, suya resmettiği karışımdan oluşan ahenk sanatıdır. Yaratıcılığı ve hayallerin resmedildiği ebru sanatı Osmanlı dönemlerine kadar uzanır. Kişinin ellerinde şekil alan boyalar o kişinin yeteneği ve hayal dünyasıyla bütünleşir.



➤ Tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



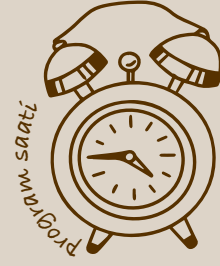
**1. HAFTA** | Geleneksel Türk Sanatların Tanıtımı Ebru Sanatının Tanımı ve Amacı → **2. HAFTA** | Zemin Ebru Yapımı → **3. HAFTA** | Battal Ebru Yapılışı → **4. HAFTA** | Şal Ebru Yapılışı → **5. HAFTA** | Taraklı Ebru Yapılışı → **6. HAFTA** | Hatip Ebru Yapılışı → **7. HAFTA** | Çiçekli Ebru Yapımı - Sünbül Ebrusu → **8. HAFTA** | Çiçekli Ebru Yapımı - Lale Ebrusu → **9. HAFTA** | Çiçekli Ebru Yapımı - Karanfil Ebrusu → **10. HAFTA** | Çiçekli Buket Ebru Yapımı



*Trabzon*  
**7 . GELENEKSEL  
TÜRK SPORLARI**

# GELENEKSEL TÜRK SPORLARI

CAFER YUNUS ÖZKURT



**16 Hafta**  
**CUMARTESİ**

10.00 -12.00

**G**eleneksel Türk Okçuluk tarihi, maddi olmayan kültürel değerler ile ilişkisi, temel kavramlar, malzeme bilgisi, temel ilk yardım ve güvenlik kuralları, kepaze eğitimi, duruş - tutuş ve bırakış teknikleri, nişan alma teknikleri, 10 - 15 -18 metre ok atışları ve son olarak da düzenlenecek küçük bir yarışma ile program tamamlanacaktır.



➤ Geleneksel Türk Okçuluğu Sporuna ilgi duyan uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



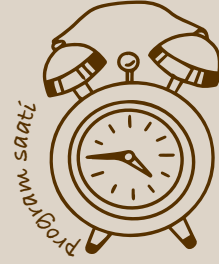
**1. HAFTA** | Türk Okçuluğu - Tarih Bilgisi, Kültür ilişkisi • Geleneksel Türk Okçuluğu Kavramları • Temel Isınma Hareketleri • Kepaze Çalışmaları → **2. HAFTA** | Malzeme Bilgisi • Malzeme Bakımı • Duruş Teknikleri - Tutuş Teknikleri → **3. HAFTA** | Antrenman Bilgisi • Temel İlk Yardım - Okçuluk Güvenlik Bilgisi • Duruş Teknikleri - Tutuş Teknikleri • Ok Atışları - 10 Metre → **4. HAFTA** | Duruş Teknikleri - Tutuş Teknikleri • Bırakış Teknikleri • Ok Atışları - 10 Metre → **5. HAFTA** | Duruş - Tutuş - Bırakış Teknikleri • Nişan Alma Teknikleri • Ok Atışları - 10 Metre → **6. HAFTA** | Duruş - Tutuş - Bırakış Teknikleri • Nişan Alma Teknikleri • Ok Atışları - 15 Metre → **7. HAFTA** | Nişan Alma Teknikleri • Ok Atışları - 15 Metre → **8. HAFTA** | Nişan Alma Teknikleri • Ok Atışları - 15 Metre → **9. HAFTA** | Nişan Alma Teknikleri • Ok Atışları - 18 Metre → **10. HAFTA** | Nişan Alma Teknikleri • Ok Atışları - 18 Metre → **11. HAFTA** | Nişan Alma Teknikleri • Ok Atışları - 18 Metre → **12. HAFTA** | Nişan Alma Teknikleri • Ok Atışları - 18 Metre → **13. HAFTA** | Hareket halinde ok atışları • Ok Atışları - 18 Metre → **14. HAFTA** | Hareket halinde ok atışları • Ok Atışları - 18 Metre → **15. HAFTA** | Hareket halinde ok atışları • Ok Atışları - 18 Metre → **16. HAFTA** | Hareket halinde ok atışları • Ok Atışları - 18 Metre



*Trabzon*  
**7. KLASİK  
. TÜRK MÜZİĞİ**

# BAĞLAMA (KARA) BOZUK DÜZEN EĞİTİMİ

ALPER ÖZTÜRK  
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ



**10 Hafta**

**ÇARŞAMBA**

17.00 - 20.00

**K**atılımcıların, bağlama çalmada temel davranış ve becerileri kavraması ve uygulaması, müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmeye yönelik uygulamalı dersler işlenecektir.



► Tüm uluslararası öğrencilerin başvurmasına açıktır.



**1. HAFTA** | Bağlamada Tutuş Sağ ve Sol El Teknikleri → **2. HAFTA** | La ve Si Seslerinin Bağlamadaki Yerleri → **3. HAFTA** | Dörtlük Notaların Tezene Vuruşu → **4. HAFTA** | Sekizlik Notaların Tezene Vuruşu → **5. HAFTA** | Uygun Etüdlere Performans → **6. HAFTA** | Öğrenciye Göre Uygun THM Repertuar → **7. HAFTA** | Yeni Tezene Vuruşları (Bölgesel) → **8. HAFTA** | Uygun Olan Egzersiz Çalışmaları → **9. HAFTA** | Konuya Göre Repertuar Çalışmaları → **10. HAFTA** | Toplu Olarak Çalma ve Koordinasyon Çalışması

# KARADENİZ KEMENÇE EĞİTİMİ

İLYAS PARLAK  
HALK EĞİTİM MERKEZİ



**16 Hafta**  
**CUMARTESİ**

14.00-16.00

Uluslararası Öğrenci Akademisi kasamında ülkemizde eğitimleirne devam eden öğrencilerin eğitim gördükleri şehirle yakından tanışma imkanı bulmaları hedeflenmektedir. Bu kapsamda Trabzon'da bulunan uluslararası öğrencilerin Karadeniz Kemençe temel eğitimi alması hedeflenmektedir.



➤ Türk kültürüne ve müziğine ilgi duyan, Karadeniz yöresel müziğinin ritmini yakalamak isteyen, müzik ilgisi ve kabileyeti olduğunu düşünen uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



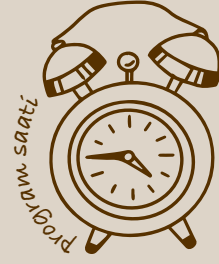
**1. HAFTA** | Çalgının Genel Tanımı ve Hazırlık Çalışmaları → **2. HAFTA** | Çalgının Tutuşu, Yay Çekme-İtme → **3. HAFTA** | Kemençede Nota, Akort, Tel Takma → **4. HAFTA** | Kemençenin Akort Edilmesi "Alı Turnam Türküsü" → **5. HAFTA** | "Maçka Yolları Taşlı" Türküsünü Çalma → **6. HAFTA** | "Maçka Yolları Taşlı" Türküsünü Çalma → **7. HAFTA** | "Aman Mor Koyun" Türküsünü Çalma → **8. HAFTA** | "Aman Mor Koyun" Türküsünü Çalma → **9. HAFTA** | Kemençe Düzeninde İki ve Üç Zamanlı Ritim Kalıplarını Tartımlamak → **10. HAFTA** | Kemençe Düzeninde İki ve Üç Zamanlı Ritim Kalıplarını Tartımlamak → **11. HAFTA** | Kemençe Düzeninde Üçüncü ve Dördüncü Parmakları Kullanarak Seslerini Tartımlamak → **12. HAFTA** | Kemençe Düzeninde Üçüncü ve Dördüncü Parmakları Kullanarak Seslerini Tartımlamak → **13. HAFTA** | Kürdi ve Hicaz Dizilerinin Özelliklerini Tanıtma → **14. HAFTA** | "Divane Aşık Gibi Dolaşırım Yollarda" Türküsünü Çalma → **15. HAFTA** | "Al Fadimem" Türküsünü Çalma → **16. HAFTA** | "Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme" Türküsünü Çalma



*Trabzon*  
**7 YAZI VE SÜSLEME  
. SANATLARI**

# EBRU ATÖLYESİ

SONGÜL KARTAL



**16 Hafta**  
**CUMARTESİ**

18.00 - 21.00

**K**atılımcılar Türk Ebru sanatının tarihçesi ve sanatçıları ile ilgili temel bilgilere sahip olacak, Ebru sanatında kullanılan geleneksel boyaları, malzemeyi ve teknikleri tanıyacak. Ayrıca Ebru sanatının çeşitleri hakkında bilgi edinecektir. Teorik olarak öğrenilen bilgiler, canlı workshoplarla desteklenmektedir.

Eğitimi tamamlayan kursiyerlerin ortaya koymuş olduğu ürünler, yapılacak olan kapanış sergisiyle izleyicilere sunulacaktır.



**▶** Geleneksel Türk sanatlarına ilgi duyan ve bu alanda yetenekli olduğunu düşünen uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.



**1. HAFTA** | Ebru Sanatının Tarihçesi ve Üstadları → **2. HAFTA** | Ebru Sanatında Kullanılan Malzemelerin Tanıtımı → **3. HAFTA** | Ebru Sanatı Teknikleri → **4. HAFTA** | Battal Ebru Teknikleri → **5. HAFTA** | Gelgit Tekniği → **6. HAFTA** | Tarak Tekniği → **7. HAFTA** | Bülbül Yuvası Tekniği → **8. HAFTA** | Somaki Battal Tekniği → **9. HAFTA** | Hatip Ebru → **10. HAFTA** | Papatya Çiçeği Yapımı → **11. HAFTA** | Lale Çiçeği Yapımı → **12. HAFTA** | İstanbul Lalesi Yapımı → **13. HAFTA** | Menekşe Çiçeği Yapımı → **14. HAFTA** | Sümbül Çiçeği Yapımı → **15. HAFTA** | Karanfil Çiçeği Yapımı → **16. HAFTA** | Gül Çiçeği Yapımı



# HÜSN-İ HAT SANATI EĞİTİMİ

TUĞÇE PEKTAŞ  
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ



**16 Hafta**

**PAZARTESİ**

14.00 - 16.00

Unutulmaya yüz tutmuş olan hat sanatının tekrar parlaması, tanıtılması en iyi şekilde öğretilip uygulama çalışmaları belli bir nizam içinde aktarılacaktır .



► Tüm uluslararası öğrencilerin başvurusuna açıktır.







**1. HAFTA** | Hat Sanatı Nedir ? Hat Sanatının Tarihçesi → **2. HAFTA** | Hat Sanatının Öncü İsimleri → **3. HAFTA** | Hat Sanatına Mimari Örnekler → **4. HAFTA** | Hat Sanatı ve Resim Arasındaki İlişki → **5. HAFTA** | Hat Sanatı Çizim Teknikleri ve Dikkat Edilmesi Gereken Unsurlar → **6. HAFTA** | Günümüzdeki Önemli Hat Sanatçıları → **7. HAFTA** | Hat Sanatı Uygulama Alanlarının Günümüzdeki Yeri → **8. HAFTA** | Uygulama Teknikleri ve Çeşitleri → **9. HAFTA** | Hat Sanatında Kullanılan Malzemeler ve Hat Sanatı Yazı Çeşitleri → **10. HAFTA** | Hat Sanatı Nasıl Yapılır → **11. HAFTA** | Hat Sanatı Yazı Çeşitlerinin Uygulanması (Küfi,Sülüs,Nesih) → **12. HAFTA** | Hat Sanatı Çeşitlerinin Uygulanması (Rika ,Reyhani,Tevki) → **13. HAFTA** | Tablo Çalışmaları -1 → **14. HAFTA** | Tablo Çalışmaları -2 → **15. HAFTA** | Tablo Çalışmaları -3 → **16. HAFTA** | Uygulama Teslim ve Ölçme Değerlendirme Sınavı



## ULUSLARARASI ÖĞRENCİ AKADEMİSİ

SEMİNER

    /TurkiyeBurslari

**daha fazla bilgi için**

[www.turkiyescholarships.gov.tr](http://www.turkiyescholarships.gov.tr)  
[www.turkiyeburslari.gov.tr](http://www.turkiyeburslari.gov.tr)

**çağrı merkezi**

0850 455 0 982

